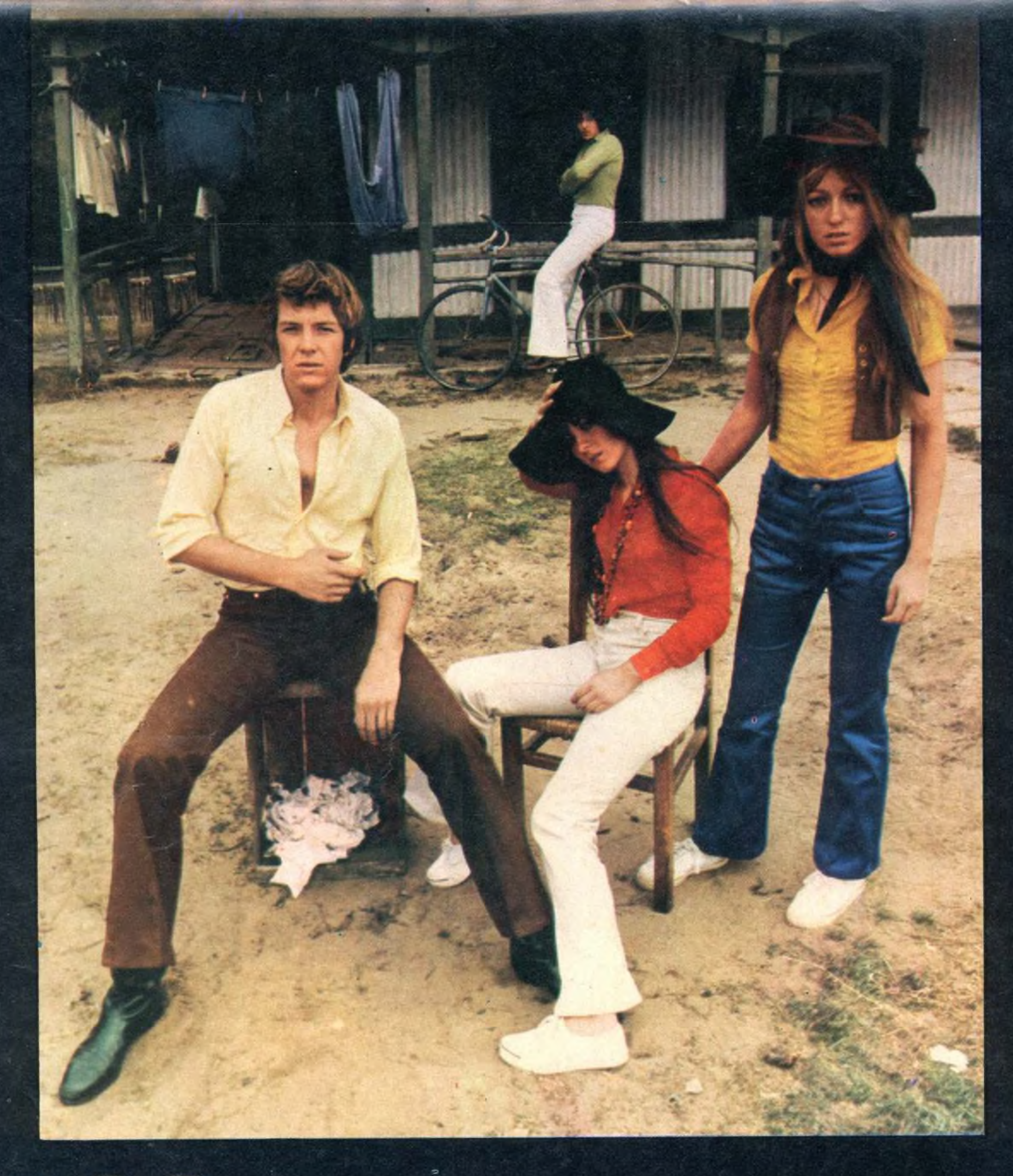


Nº20 $280
Pelo
RECLAME
EDICION Nº2
de ESCOMB
B. A. ROCK
fotos, gente y
conjuntos del
gran festival
LOS SHOWS
EN VIVO DE
JOE COCKER
JETHRO TULL
STEPENWOLFF
CANNED HEAT
POSTER!
IAN ANDERSON



Lee westerners®

Lee®
IDENTIFICA

®PRODUCE Y DISTRIBUYE: DOS MUÑECOS S. A. C. I. F.
Bajo Licencia de H. D. Lee Company Inc. - Missouri - U.S.A.

La foto



LA FOTO DE TODOS

El fotógrafo se desprendió de la gente, y el sonido se le fue convirtiendo cada vez más en murmullo, llegó a la tribuna vacía que enfrenta a la oficial. Comenzó a subir los primeros 52 escalones que lo separaban de la cima. Cuando llegó allí sintió un escozor: enfrente y abajo suyo había 15.000 personas absorbidas por la música, como focos el sol implacable destacaba los colores rojos. Las ovaciones las escuchaba como a través de una sordina. Sin ser un profesional, él había captado la foto más monstruosa de B. A. ROCK II. Su asombro fue mayor cuando la reveló: emocionado, a los pocos días la entregó a un redactor de Pelo. El fotógrafo se llama Miguel. Gracias por vernos a todos con tu ojo mecánico. Te envidiamos la idea de llegar hasta allí, pero al menos nos queda tu foto, "la" foto.

LAS FOTOS





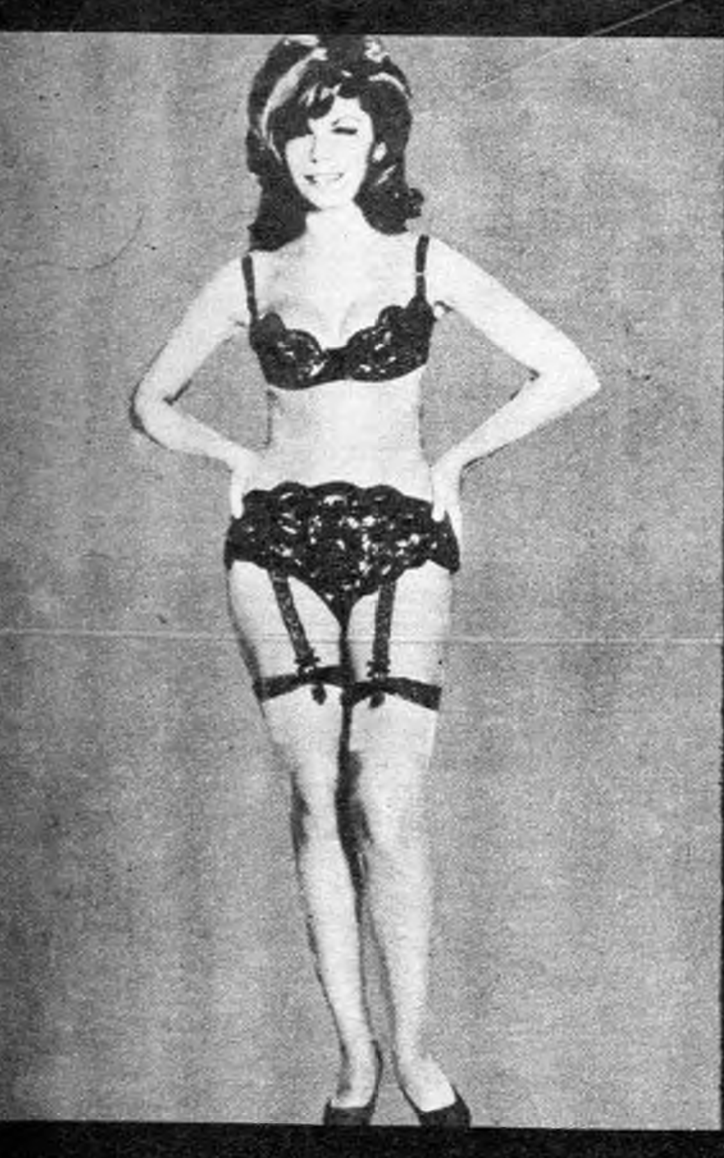
LA BRUJERIA AL BRASIL

El movimiento de rock brasilero (representados por conjuntos como A. Bolha, Famks Liverpool Sound y otros) tendrá su gran fiesta en enero del año próximo con un fes- también llegará Black Sab- tival por realizarse en Cabo Frío, una playa de veraneo muy similar a Villa Gesell, en la costa argentina. Hasta allí también llegará Black Sabbath (foto), uno de los grupos ingleses que están en la onda de la mistificación, el misterio y cierta brujería.



LA REVOLUCION MEXICANA

Todavía incipiente pero fervoroso, el movimiento de rock mexicano, después de su gloriosa época estilo Teen Tops, Blue Caps, Enrique Guzmán, con temas como "Popotitos", "La Plaga" y otros, está renaciendo de un período de saturación de música complaciente extranjera. Hace algunas semanas estuvo en Buenos Aires Ricardo Ortega, director de la revista Pop de ese país. Se mostró realmente enfervorizado por la similitud de objetivos entre el rock argentino y el mexicano. Aunque reconoció que ellos estaban inclinándose por el rock "Chicano", algo parecido a Santana, pero que ya cuenta con sus propios líderes, como el conjunto La Revolución de Emiliano Zapata (foto), que alcanzó un éxito fabuloso en México con el tema "Nasty Sex", también editado en Argentina.



SIN ROPA Y ABANDONADA

Ahora que el negocio del espectáculo parece estar amenazado por la necesidad de verdades de las nuevas generaciones, los antiguos, costosos y elaborados camelos quedan al descubierto y los "artistas" que medraban con la promoción más que con su arte se ven precisados de todo tipo de recursos. La cantante que inventó papá Sinatra: Nancy Sinatra, no encuentra ya muchos motivos para seguir subsistiendo, por lo tanto ha debido despojarse de sus ropitas para intentar con su dudosametne hermoso cuerpo atraer un poco más de atención hacia ella. Algo que no logra desde que la abandonó "por incapaz" el productor norteamericano Lee Hazleewood.



SINTESIS DEL SINTETIZADOR

Aunque muchos presumieron que la reunión de este trio sería un nuevo fracaso al estilo Blind Faith, Emerson, Lake and Palmer están demostrando que su música está realmente alcanzando nuevas —y presumibles— fronteras a las que debia arribar la progresiva inglesa. Emerson (primero a la izquierda) consiguió con este grupo (su conjunto anterior era Nice) la definitiva síntesis de la electrónica con la música unió sus conocimientos de música clasica con su fabuloso hammond y el gran instrumento semisiniestro: el sintetizador.

RECITALES ANTES DE LLEGAR AL FIN

Tradicionalmente después del festival B. A. ROCK se produce un receso en la música popular hasta el verano. Es decir que el mes de diciembre queda prácticamente en blanco. Este año, al parecer, no ocurrirá lo mismo: algunos grupos piensan finalizar el preparatorio ciclo de 1971 con algunas obras. Ese es el caso de Arco Iris, que volverá a presentar su suite Nº 1 "Danais" el 16 y 17 de diciembre en el teatro Coliseo. Pero antes habrá otras dos importantes reuniones: el 3 de diciembre el primer recital de Pappo (foto) a pocos dias de su regreso de Londres. Apenas siete días después, en el mismo cine. Metro, la Pesada del Rock hará el primer intento de unificar el progresivo nacional con una orquesta: la Pesada se unirá a una orquesta sinfónica para producir el espectáculo más curioso —y quizás interesante— del año.





DIRECTOR EDITORIAL
OSVALDO DANIEL RIPOLL

DIRECTOR DE ARTE
JUAN BERNARDO ARRUABARRENA

SECRETARIA GENERAL
INES MARTINEZ CASTAÑEDA

COLABORADORES
MARIO ALBERTO ALBARRACIN
MABEL LERNOUD
MARIA CRISTINA PALANCA
ESTEBAN SZALARDI SVEGVARI

TRADUCCIONES
MARIA TERESA GONZALEZ LLAMAZARES

CORRESPONSALES
(Nueva York)
MARIA MARTA FERNANDEZ
(Amsterdam)
MARGARITA M. MARTINEZ

SERVICIO PARA LA ARGENTINA
AGENCIA
Associated Press, Ica Press, Transworld Feature Syndicate, Interprensa, Keystone, anamericana, Rasbovsky Servicio de Prensa, United Press, Aida Press, Europa Press.

PUBLICACIONES
POP (Suiza), BRAVO (Alemania), NEW MUSICAL EXPRESS, MELODY MAKER, DAILY TELEGRAPH (Inglaterra), ROLLING STONE (Estados Unidos de Norteamérica).
La revista PELO es publicada por EDITORIAL DECADA S.R.L., Rodríguez Peña 595, Buenos Aires, República Argentina. Teléfono: 40-2311.

GERENTE GENERAL
ALFREDO A. ALVAREZ

PUBLICIDAD
CARMEN MARIA CASTAÑEDA

AFILIACION AL I.V.C.
(En trámite)

Precio del ejemplar $ 2,80 (m$n 280).
Ejemplares atrasados $ 2,80 (m$n 280).

Distribuidores: Capital Federal: TRI-BIFER, San Nicolás 3169, Buenos Aires. Interior del país y exterior: RYELA S.A.I.C.I.F. y A., Bmé. Mitre 853, Buenos Aires.

EDICION LATINOAMERICANA PARA: Bolivia, Costa Rica, Guatemala, Nicaragua, Paraguay, Perú, Uruguay y **Venezuela.**

Composición Mecánica y Fotocomposición: ROTYPE. **Titulares:** Rousselot. **Fotocromía:** Fotocromos T.C., Inter-Graf, D. K. L. Hueco Offset. **Fotomecánica:** Inter-Graf. Preparación: FA-VA-RO S.A.I.C. y F. **Impresión Offset y Rotograbado:** FA-VA-RO S.A.I.C. y F.

CORREO ARGENTINO CENTRAL Y SUC. CABECERA | TARIFA REDUCIDA | CONCESION Nº 9.152

EDITORIAL

"Mientras más hacemos frente a la realidad, más nos damos cuenta de la irrealidad del programa de nuestra época".

John Winston Lennon

NO NACI PARA PERDER

Su caso es tristemente excepcional dentro de la música: por motivos que no sólo pertenecen a los esquemas de las artes, sino fundamentalmente a un sistema social represor y competitivo, las mujeres siempre fueron las sin derechos, las ineptas, mantenidas apenas a nivel de reproductoras. Una aparente libertad legal (creciente en todo el mundo) por los derechos femeninos no alcanzan para equiparar la prepotente supremacía del hombre. Tabúes, prejuicios y mitos han mantenido olvidada a la mujer. No es raro, entonces, que la mayoría de los genios destacados en música sean sólo hombres. Y eso ocurre en todo tipo de músicas. Aun en las más revolucionarias (o quizás sólo rebeldes) como el rock. Dentro de todo el panorama cultural que encierra ese tipo de expresión las mujeres solamente fueron destacadas como intérpretes: la mayoría dentro de la rama complaciente, apenas muy pocas dentro de la gran música. Sin embargo, tanta insistencia libertaria del rock parece haber rendido algunos frutos, dejando que algunas mujeres (no muchas) rompieran las cadenas. En los últimos tres años comenzaron a emerger mujeres músicos de un valor equiparable a los más grandes músicos de nuestra época, no únicamente en el nivel de intérpretes, también en lo más completo e importante: la faz autoral. Surgieron entre ellas: una inglesa (Julie Driscoll), una canadiense (Joni Mitchell), dos norteamericanas: Laura Nyro y Carole King.

Esta última es, precisamente, quien más repercusión ha tenido. Pero no fue algo fácil. Además de la superación de los naturales prejuicios masculinos debió atravesar las lógicas fallas que interpone la industria discográfica a cualquier músico (sea hombre o mujer), que aspira a producir música honesta, auténtica.

Carole está trabajando dentro del rock desde 1959, pero desde mucho tiempo atrás venía haciendo música: su decidida, inequívoca vocación. Mil veces podría haberse dedicado a "maquillarse" de cantorcita pop, ganar mucho dinero y sacarse algunas fotos atrevidistas. No lo hizo. Esperó más de diez años para que su música fuera reconocida en principio y que luego le llegara el turno a ella, en su condición de cantante.

Uno de sus más recientes long plays, "Tapestry" (editado también en la Argentina) fue, además de un fabuloso éxito comercial, uno de los más frescos y renovadores aportes a la música rock y blues.

Lo que sigue es simplemente una crónica que trata de atrapar (con toda la objetividad que se puede tener hablando de música o de un músico) la carrera de Carole, probablemente, una de las más grandes compositoras de música popular de los últimos veinte años. Esto es:

CAROLE KING (Una biografía)

El rock and Roll tiene en Norteamérica un papel importante, ayudando a la juventud a crecer, proporcionando hitos para la memoria y llegando a la gente como ninguna otra cosa podría hacerlo. Carole King, como autora de canciones, ha tenido mucha influencia sobre la suerte del rock and roll desde 1959 y ahora se está convirtiendo en una fuerza aún más potente mediante sus actuaciones.

Jan Landau, editor del periódico Rolling Stone, ha dicho de "Tapestry", su álbum reciente: "cumplió con la promesa que fue su primer





álbum y confirmó el hecho de que ella es una de las figuras más creativas de toda la música pop. Es un álbum de extraordinaria intimidad personal y realización musical y una tarea imbuida con sentido de propósito artístico. Es además fácil de escuchar y de disfrutar".

Carole King llegó al negocio de la música junto con su colaborador en composición de canciones, Gerry Goffin. Trabajando fuera de Nueva York compusieron "Will You Still Love Me Tomorrow", que cuando fue grabado por The Shirelles se convirtió en el primer tema en la larga línea de los clásicos Goffin-King. Una de esas canciones, "It Mights As Well Rain Until September", fue un hit en la propia versión de Carole, pero ese debut en la grabación fue algo prematuro. Primitivamente el equipo Goffin-King sacaba hits para otros artistas, incluyendo "He's a Rebel", "Go Amay, Little Girl", "Hey Girl", "Locomotion", "Chains" y "Up on the Roof". En 1964 llegaron los Beatles, cambiando el rostro de la música popular. —"Era difícil de ajustar", recuerda Carole, "porque todos grupos suministraban su propio material. Yo nunca quise ser una artista, pero después de cierto tiempo llegó a ser la manera más eficiente de llevar las canciones a la gente". Carole continuó escribiendo canciones; "I'm into Something Good" fue dos veces un hit, "Natural Woman" ayudó a Aretha Franklin a llegar a cima, "Goin' Back" se convirtió en uno de los clásicos Byrd de todos los tiempos, "Wasn't Born To Follow" ("No nací para seguir") llevó a este mismo grupo a la banda de sonido de Easy Rider (Busco mi destino) y "Hi-De-Do" fue un éxito para Blood, Sweat and Tears.

Pero en 1968, Carole estaba lista para salir como artista Pop. Con sus amigos músicos Dan Kortchmar y Charles Larkey (ahora su marido), formó un grupo poco usual llamado City y grabó un álbum para Lou Adler's Ode Records. Fue un buen álbum pero no se vendió por las inolvidables razones por las que a veces los buenos discos no se venden. Tal vez fue porque era la época de Cream y de The Jimi Hendrix Experience, y tríos como City no funcionaban bien. Luego City languideció y se abrió en dos direcciones: los amigos músicos agregaron más gente a la banda y se convirtieron en Jo Mama, y Carole se transformó [illegible] artista solista. Siguió escribiendo [illegible]ones, y cuando su asociación [illegible] Gerry Goffin terminó, mu[illegible]ces compuso letras para sí misma. Grabó discos de B. B. King y de James Taylor y, lo que es más importante de todo, de Carole King, y ha comenzado a dar recitales en clubs y salas de concierto. Su primer álbum recibió la aclamación de la crítica.

Mientras a diario una cantidad de figuras pueden dar cuenta de la carrera de Carole King con mirada superficial, la verdadera historia está en la riqueza de sus canciones. Ella es la responsable de muchas de las más memorables melodías de la música popular, la fuerza detrás del crecimiento de muchos de nosotros. Durante una docena de años hemos sido movidos por Carole King, y cuando ella sube al escenario como su propia intérpre, te como ella misma, está recién empezando realmente a legar a nosotros. ♣

Ahora viaje tanto como su vecino rico.

El Clan Braniff eliminó las diferencias.

El Clan dijo: "Acabemos con esta farsa."

"Hagamos un Crediclan que incluya el avión, los hoteles, tours, alquiler de autos y hasta las comidas".

"Y que se otorgue de hoy para mañana. ¡Abajo con la burocracia!", bramó el Clan.



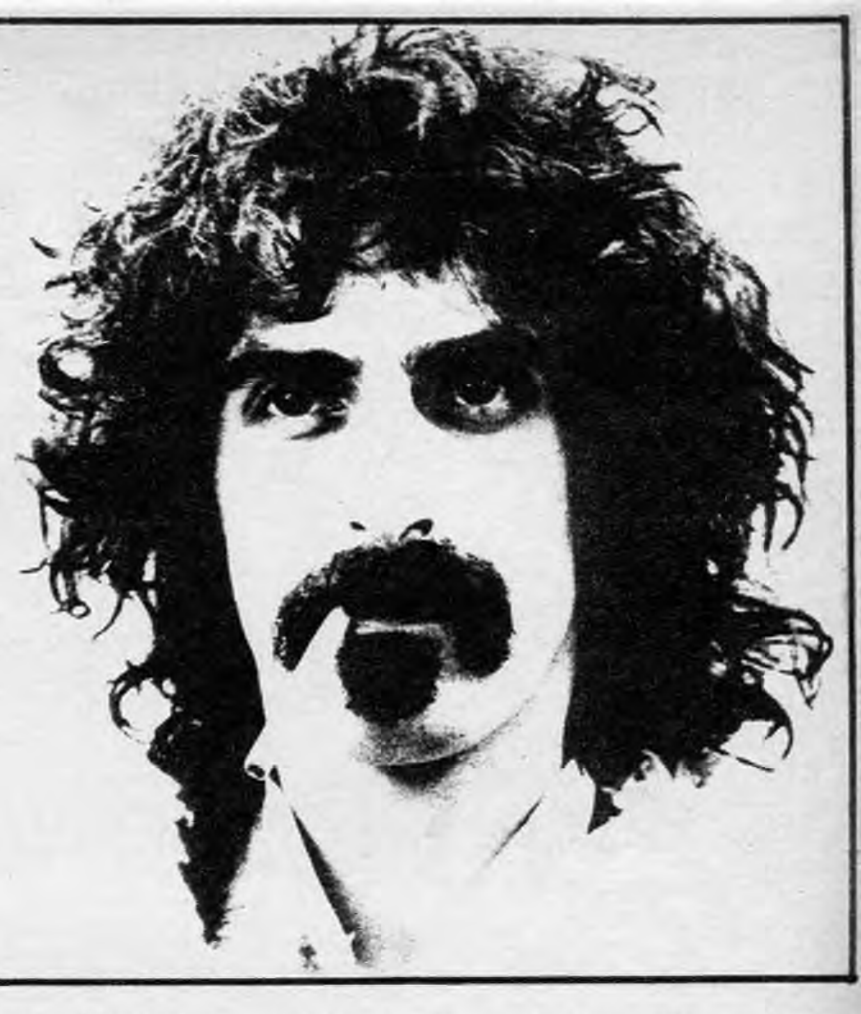
El mejor trabajo del mundo o la mejor forma de ser pasajero.

Braniff International

Cambie ideas con su Agente de Viajes IATA.

H. MAZZA & C. E. FRANK

¿QUIEN ES REALMENTE FRANK ZAPPA?



En 1962, mientras los años sesenta estaban en el proceso de gestación, Frank Zappa vivía en un estudio de grabación —vivienda en Cucamonga, California. Había completado medio año de composición en el Antelope Valley Junior College y estaba viviendo por sus propios medios, con ingresos muy magros y muriéndose un poquito de hambre. En esa época tocaba en un conjunto de rock and roll de poco valor, abandonando el camino de educación formal en música que antes había deseado. Empedernido experimentador musical, a los dieciocho había intentado la composición serial y la encontró pomposa y de poco interés. Después de esto empezó a recurrir a las librerías para alimentar su activa mente.

"Andáte de la escuela antes de que se te pudra la mente por el mediocre sistema educativo. Olvidate del baile de graduación y andá a la librería a educarte por tu cuenta, si tenés coraje", dijo en su primer álbum: "Freak Out".

Las ideas no convencionales de Zappa en cuanto a música lo condujeron lejos de los canales normales que busca generalmente un compositor; lo condujeron lejos de la música normal que usa un compositor moderno, esa música seria, altamente teatral, taladrante, sonámbula, adecuada sólo para recitales en ciudades oscuras; lo condujeron al escenario del rock and roll porque era el único lugar donde se estaba haciendo música moderna.

"DETESTABLE EXTRAVAGANTE . . ."

Zappa eligió tomar influencias de todos los campos, sin importarle que la audiencia y a sus críticos le pudiera parecer irrelevante o insípido. La música de Frank Zappa contenía elementos de la peor y de la mejor imaginación del rock de los años cincuenta, técnicas de jazz experimental, música atonal de Schoenberg y Berg, música clásica moderna de Stravinsky y Bartok, así como la moderna música electrónica de Varese. La música de Zappa estaba omnirrelacionada con todas las formas de música y ensamblada con las prácticas escénicas dadaístas, alternativamente enfurecía y seducía a los que la experimetaban.

Reconocido como innovador por toda una generación de músicos de rock, Zappa ha sido castigado por sus audiencias a través de los años y tratado como un compositor discordante o como un detestable extravagante. Ninguna de las dos cosas es particularmente exacta. Su música está compuesta por partes iguales de humor y técnica. Para algunos el humor oscurece completamente la maestría técnica, aunque en realidad esconde algunos de sus experimentos más interesantes .(Después de todo, quien más podría haber concebido rearreglar "The Rite of Spring" para un conjunto eléctrico sin perder la idea fundamental de la obra, o podría haber usado "Songs of youth" de Stockhausen comprimiéndola en un diálogo musical de cuatro minutos acerca del delirante pop de Los Angeles Rodney Bigenheimer.)

LA MUSICA "SERIA"

El humor de Zappa viene de su rechazo a momificar su obra permitiéndole connotar significados "más profundos" de los que tiene. La música "seria" lo hace vomitar, actitud que de todas maneras es mejor que la que muchos tienen hacia ella. Rechazó el punto de vista según el cual la música clásica debe ser venerada, no por lo que musicalmente es, sino por lo que se supone que tiene que hacer por el oyente. ("Escuchen esto, los va a convertir en personas cultas". Por supuesto, cuando la música clásica se toma de esta manera, muchos tienden a rebelarse. Zappa vio más allá del mensaje y extrajo lo que era relevante, su actitud acerca de todas las formas musicales es similar.) Se supone que uno no debe reírse en un concierto de música clásica, a menos que eso esté en la partitura. En el viejo contexto se supone que la música era aun menos obscena (se podría decir que alguna parte de la música de Zappa es musicalmente obscena, llena de toda clase de sonidos indecorosos y eructos que se calcula van a asombrar). El humor inherente se puede volver a salvaje cinismo, pero básicamente, es la música la que habla por Zappa.

SU IDEOLOGIA

En cuanto a las letras los primeros temas de Zappa giraban alrededor de las canciones convencionales de protesta (si es que alguna protesta puede ser considerada convencional.) Farsantes de distinta índole y bajo diversas apariencias fueron los blancos de su corrosiva pluma (desprecia al falso hippie con la misma violencia con que critica la moral y el comportamiento convencional cuando son hipócritas . . . "¿Alguna vez les dice a sus chicos que está contento de que pueden pensar? ¿Alguna vez les dice que los quiere? ¿Alguna vez los deja observarlo cuando bebe " . . . juegos sociales y gastados ejemplos del estilo de vida rock and roll, nadie es inmune. No es en realidad un odioso iconoclasta que goza al destrozar las fantasías de los demás; es más bien un duro realista. Zappa forza al oyente a examinar su propio comportamiento mientras se ríe estruendosamente ante un ejemplo, algunos no lo aceptan nunca. Un especialista en encuentros musicales tal vez. Zappa es conocido por usar palabras de cuatro letras con abandono, pero sólo palabras que "pegan bien". Lleva esta actitud también a otros sectores de su vida creativa, más notoriamente en producciones con otros artistas. (En la cara interior de cada álbum figura la Primera Enmienda: "El Congreso no promulgará ninguna ley con respecto al establecimiento de la religión ni prohibiendo su libre ejercicio; ni reduciendo la libertad de palabra o de prensa; ni el derecho de reunirse en asambleas pacíficas y de hacer peticiones al gobierno para reparar injusticias.")

La mayoría de las letras de Zappa están tomadas directamente de imágenes visuales de la vida norteamericana, la falta de cerveza en la carretera, el baile de la escuela, el salir de levante en el nuevo auto de papá, los autos viejos con motor reacondicionado, el "corazón" de la ciudad: ciertamente imágenes folklóricas, tan válidas como la música folk. Las imágenes de Zappa tienen esqueleto musical fantástico, elevando todo su horror. Canciones de Experiencia, no de Inocencia. Canciones e imágenes recogidas al vivir en el estercolero de la cultura norteamericana, Los Angeles, el depósito de la adcultura de Madison Avenue donde todo marcha sobre ruedas, donde brotan casas que parecen pintadas en el plástico esplendor del Valle de San Francisco.

AL MARGEN

Un comentario al margen:
Para entender plenamente la mú






sica y las actitudes de Frank Zappa uno haría bien en viajar a Los Angeles. Los niños de esta era espacial viven durante el año a todo confort, rodeados de un lado por la playa y del otro por las montañas. El ambiente es una saludable esterilidad; Los Angeles no es una ciudad, es más bien una colección de suburbios paranoicos unidos por cordones de supercarreteras. Hay tantas diversiones que uno no tiene que preocuparse en cuanto a qué hacer. El automóvil es el Sueño norteamericano; no tener ruedas es una ofensa capital, la policía para a los peatones y pide que le muestren los papeles. Desfilar por Sunset Strip, un deleite; encontrarse con visiones antisépticas de sexualidad infantil, un sueño. Con todas las cosas tan cerca y tan fáciles, no es difícil ver por qué Los Angeles puede parecer siniestra bajo todo su maquillaje; no es de asombrarse que el fascismo sea la más directa manifestación de la nueva cultura, un fascismo construido sobre los placeres hedonistas de la carne y de la máquina. Arriba en Laurel Canyon, Zappa está sentado escribiendo música, lejos en la noche.

La mezcla de Zappa de técnicas de composición modernas y lírica ascérbica, derivada imágenes folk de los años 50 y 60 da al producto total una calidad cinemática. Aunque eso pueda servir para elevar a un estudiante conciente de la cultura norteamericana, para otros no es suficiente, especialmente para la audiencia de música clásica.

A menudo se le preguntó a Zappa por qué no ha llevado su música a una casa donde se publique música clásica para ejecutarla en salas de concierto (en las que oyentes presumiblemente más educados podrían entender de qué se trata). Respondió de modo característico:

"¿Qué hace un moderno editor de música clásica No te va a conseguir ninguna actuación. La ejecución de las obras la deciden pequeñas viejas damas y la gente que está en la comisión directiva de las orquestas sinfónicas y toda su gavilla de amigos... En ese mundo se fijan mucho en con quién uno estudió, dónde se entrenó, con qué escuela está de acuerdo, ¿es usted serialista o aleatorio ... Quieren encajarte un smoking y tal vez de ve en cuando te pongan en algún concierto."

Con una actitud tan cabalmente práctica, es fácil ver por qué Zappa ha tardado tanto en lograr reconocimiento de parte de esta esfera del negocio musical. Para ser ampliamente comprensible uno tiene que bajar las barreras, en algún sentido. Lo directo de sus declaraciones musicales ensambladas con sus propia idea del arte conceptual (a veces con reminiscencias Dadá o de obras japonesas por sus rituales) lo llevan a producir conciertos de imágenes directas y que sacuden. Fuerza al auditorio a responder a insultos o a insultarlo a él; hay quienes vienen a ver a Zappa sólo para gritarle. Y Frank está perdido si trata de explicar la reacción.

AMOR-ODIO

La relación de amor-odio que tiene Zappa con el público norteamericano puede provenir de que él lo considera ignorante de los matices musicales (como consecuencia lógica del "mediocre sistema educativo") y piensa que en realidad nunca aprendió a escuchar música y que no tiene ninguna base sobre la que apoyarse, salvo el marisma del Ritmo-Rock de los cincuenta y los Blues de los sesenta o la música Folk-Acid-Speed. Cuando una audiencia se condiciona a escuchar música desde el punto de vista de la comodidad (es decir Escuchar los Hits) y no desde el de la experiencia, es difícil interesarla en alguna otra cosa que no sea lo que quiere escuchar. A causa de su actitud Zappa está a mitad de camino entre los prejuicios y limitaciones de la audiencia (supuestas o no) y sus propios prejuicios (algunos muy bien fundados). Reacciona de modo hostil, a través de directivas escénicas obscenas y groserías en general. Posiblemente la hostilidad de Zappa lo protege de las visicitudes de ser un compositor norteamericano contemporáneo, trabajando en el medio del rock y tratando con la mentalidad rock and roll impulsada por McLuhan; una mentalidad que tiene más que ver con el flash, que no puede fijar la atención durante mucho tiempo en una idea sin impacientarse; una mentalidad que obliga al artista a competir por la atención de la audiencia. Tal vez la audiencia "clásica" podría generar el mismo sentimiento, aunque más disfrazado. Trata de dulcificar sus productos con cubiertas graciosas en cada álbum, o con copias oscuras y excitantes; a veces da resultado.

EL TRABAJO

Desde 1964 Zappa ha producido, dirigido, editado y supervisado la producción de nueve álbumes, un número considerable. Ha ejecutado sus obras con su conjunto, the Mothers of Investion, y ha recorrido el mundo, llegando a un público mejor que el de la mayoría de sus contemporáneos más instruidos en conservatorios. (Las palabras son importantes: "compositor", "moderno" y "conjunto".) Normalmente, los compositores norteamericanos no se parecen a Zappa, ni actúan ni componen como él, ni tienen todas las herramientas. Hay muy pocos compositores modernos que pueden escuchar todo o siquiera una parte de lo que escriben, e incluso no tienen ningún control sobre su material una vez que lo han terminado. Zappa es uno de los primeros compositores contemporáneos (en sentido tecnológico) que tiene ese control. La tecnología ha hecho posibles muchas cosas; para Zappa editar es enteramente otro concepto, no por lo que queda afuera sino más bien por lo que se mete adentro. Una pieza de música es una pieza de tiempo que puede ser editada de cualquier manera siempre que su sistema se mantenga intacto. Con una pieza de Zappa se pueden concebir cuatro signaturas temporales distintas al mismo tiempo. Cuando la pieza se toma para mezclarla, Zappa puede agregar rumbos creados meses antes, puede agregar una voz... todo tiempo es plástico e incluso los errores valen la pena en la técnica de composición y se hace lugar para lo inesperado.

Zappa tiene su propio conjunto, que sólo hace música a su manera, respondiendo a una serie preestablecida de señales con la mano. Con un movimiento de la muñeca Zappa puede cambiar a voluntad el tiempo de una obra dada, puede prolongar las notas para adecuarlas a su fantasía, dividir el tiempo de la pieza... cuanto mayor sea el control en la composición y la ejecución más exacta será la realización de una pieza.

LOS DISCOS

Los álbumes de Zappa se pueden dividir de modo general en dos tipos: los que tienen a los Mothers originales y los que tienen la nueva banda pero figuran como álbum de Frank Zappa (por ejemplo "Hot Rats", "Chunga's Revenge", "Lumpy Gravy"). Dar una mirada amplia a la producción musical total de Zappa sería mucho más fácil que hacer un análisis minucioso. Dicho brevemente, Zappa pasó de usar objetos culturales mudos como camouflage (describiendo un cuadro fantástico o un comportamiento más fantástico aún) a usar su propia experiencia vital: una visión directa desde su cabeza, en vez de transmitirla por medio de visiones externas. Los cinco primeros álbumes, "Freak Out", "Absolutely Free", "We're only in it



for the money", y "Cruisin' with Reuben and the Jets", muestran la inclinación de Frang por la velada autobiografía; su pasado aparecía objetivado. Sus temas eran básicamente canciones con palabras; la fuerza de la canción provenía de la letra respaldado por la música. A medida que Zappa se enamoraba más de sus propias composiciones musicales, iba dependiendo menos de las palabras. ("Lumpy Gravy", "Uncle Meat", "Burnt Weenie Sandwich", "Las comadrejas me arancaron la carne", son álbumes de música.) Una vez dijo en una conversación que la única razón por la que usaba palabras en las canciones es que la gente no es lo suficientemente sofisticada como para escuchar la música; la letra arroja flechas hacia la música, poniendo de relieve cada manifestación.

Cuando Zappa comenzó con Bizarre, su propia compañía productora, aumentó su control sobre la producción. Aunque "Lumpy Gravy", una partitura de ballet, fue la primera producción, hacia fines de 1967. Zappa todavía estaba trabajando para MGM/Verve. "Uncle Meat", puesta en circulación al año siguiente, fue el primer paso hacia una nueva dirección: era un popourri de retazos autobiográficos de miembros de la banda y de sus damas y contenía también estudios de piezas en las que él había estado trabajando durante algunos años. Básicamente, se suponía que iba a ser el esqueleto sonoro de una película acerca de la banda, pero la película nunca se completó o no se dio a conocer a tiempo, siendo incorporada a otro filme que United Artist va a presentar en algún momento en el '72. "Uncle Meat" fue el primer álbum sin un tema verbal continuo o sin un conjunto de imágenes. No era un álbum "mensaje", más bien explicaba a Zappa en términos de él mismo y de su banda, una película instantánea auditiva. Con la realización de "Burnt Weenie Sandwich" (otra película no dada a conocer), Zappa expandió sus ideas aun más. Dos canciones tenían letra, y el resto estaba dedicado a largos temas con variaciones que cada meimbro de la banda debía realizar. El énfasis pasaba aún más de las letras a la música con letra ocasional, y los temas de las canciones eran más bien mundanos ("WPLJ" era una canción acerca de oporto blanco y jugo de limón, un producto quasi-psicodélico de los años cincuenta de la América media, y "Valarie" fue otra balada de amor adolescente a la manera tradicional: "no me querés, no me necesitás"). Burnt Weenie Sandwich fue un muestrario de los talentos de la vieja banda, como lo fue "Las comadrejas . . .", un álbum que apareció en septiembre del '70.

"Las comadrejas . . ." era más una superación que un álbum. El material no contenía nada que se hubiera escuchado antes, además de una soberbiamente producida colección de música de los Mothers desde 1967 hasta 1969. El álbum hace tomar contacto al oyente con la música pura de la banda, eclipsando el talento de Zappa. De todos modos, "Chunga's Revenge", recientemente editado, da vuelta la situación, en este caso el álbum es totalmente de Zappa. (La idea de los Mothers como el alter-ego de Zappa ya ha sido discutila anteriormente) Weasels fue un álbum extraordinario, la hábil combinación de jazz avant-garde y técnicas modernas musicales era arrolladora. En muchos sentidos, "Las comadrejas . . .", Weasels se puede considerar el más "clásico" de los álbumes de los Mothers, la destilación más fina de las ideas y conceptos del Zappa pre-1970.

"Chunga's Revenge" fue un disco y un concepto totalmente distintos. Todos los de la vieja banda se habían ido excepto Ian Underwood, el arreglador protegido de Zappa. En este álbum el énfasis estaba puesto es material similar al de sus primeros trabajos pero más fácil de entender. Esencialmente, fue un paso previo a "200 Motels", la revista teatral-oratorio acerca de la banda de rock and roll en el camino y lo que ellos ven, Norteamérica vista a nivel de entrepiernas. En algunos sentilos la nueva banda es más versátil que la vieja, pero el material es diferente. Incluso puede ser comercial. El álbum fue el primer intento de "dulcificar" la píldora.

"200 Motels" debería ser la cúspide de las manifestaciones creativas de Zappa, incorporando cabalmente sus ideas acerca de que los discos son los instrumentos de comunicación más importantes de la historia. Profundamente realista, Zappa ve que el peor disco es a menudo el mejor indicador del estado de la cultura popular, y a través de su compañía discográfica, Staight, ha tratado de proporcionar al público ". . . material sociológico que las compañías importantes probablemente no te permiten escuchar". Bajo su amparo, Bizarre/Straight presentó el Lenny Bruce Bergeley Concert, un álbum de Lord Buckley, "An Evening with Wildman Fisher" y un álbum llamado "Permanent Damage" por los G.T.O., Zappa también fue responsable de la producción de los dos últimos álbumes de Captain Beefheart, "Trout Mask Replica" y "Lick My Decals Off, Baby". (La música de Beefheart es mucho más compleja que la de Zappa y mucho más oscura, hay que escucharla muchas veces para entender el mensaje.) Ninguno de los discos de Zappa ha sido un producto netamente comercial, pero sirven como historias que iluminan los años sesenta.

EL PRODUCTOR

De todos modos, todos sus álbumes tienen una idea de producción en la cabeza, todos parecen ser muy cuidadosamente ocasionales. Siempre parece haber partes en las que el ingeniero habla con el ejecutante en el estudio o en que la cinta se desliza para atrás o para adelante a gran velocidad; una cantidad de técnicas "no-profesionales" que tienden a sorprender al técnico. Zappa hace esto sintiendo que todo es relevante en la producción de una idea, que los errores son la ejecución. Una especie de Zen modificado como técnicas de producción (sus asuntos escénicos tienen el mismo sabor de improvisación, elevando los elementos teatrales reforzados por la música). Cualquier producción de Bizarre tiene esos elementos de arte total, cuadros inmediatos desde lo interior.

Las imágenes musicales y poéticas de Frank Zappa no son placenteras, aunque son las más genuinas reflexiones norteamericanas de la actualidad. Zappa no escribe música "pop", sino música moderna americana usando algunos elementos del "pop" para el énfasis y las imágenes. Su música es densa, progresiva, espacialmente interesante.

Una vez que uno pasa el shock inicial de tomar contacto con las peculiaridades de Zappa (aunque pocos lo hacen del todo), el resto es simple.

Muchos críticos tienen ganas de rechazar la música de Zappa considerándola obscena, horrible o irrelevante. Mucho público lo defiende. Todos fallan al no darse cuenta que la música no es el producto continuo de una era o de una generación. Para crecer simultáneamente con los Moonglows y Edgar Varese hay que escapar en dirección del descubrimiento y la introspección. Pertenecer a una cultura media retorcida es el dilema de Zappa, a veces se expresa mediante la ira y el shock porque eso no le está negado. Su música arrastra esas culturas duales que produjeron aprecio por la música popular y clásica. Frank meramente trata de poner las dos juntas. No es extraño que sea tan intenso. ♣



ROCKY SHAHAN Y LOS ARGENTINOS

Probablemente cuando llegó a Buenos Aires para participar en exclusividad en el festival B. A. ROCK II, muy pocos argentinos habían oído mencionar el nombre de este paquistano de 27 años. Apenas si recordaban haberlo visto aclamado, triunfador popular, en la televisación del último festival de Río de Janeiro: allí, con un tema propio, cuya única instrumentalización era su propio guitarra y un piano, conquistó el segundo lugar en la opinión de los jurados, pero lograba a la vez algo mucho más valioso: el primer puesto por aclamación popular.

Con todo, no era el único antecedente que había sobre él en el país: algunos meses atrás, uno de sus temas grabados en Londres, vendió cinco mil placas en Buenos Aires. Shahan es, sin embargo, un hombre muy conocido en Europa a través de innumerables giras y shows y un trabajo constante junto a grandes nombres de la música popular inglesa.

Rocky (su nombre real es Shahid Ahmed Chowohury), hijo de una famosa bailarina, recorriendo el mundo desde chico acompañando a su madre. Finalmente ingresó, a los 14 años, en una escuela secundaria en Sussex, Inglaterra. Después de tres años pasó a Londres, donde estudiaría ingeniería aérea.

Cuando finalzó sus estudios, comenzó con mayor insistencia a dedicarse a su verdadera vocación: la música. Aportando su guitarra hawaiana, formó un grupo denominado Konrads. Uno de los miembros del grupo, David Bowie, se convertiría con el tiempo en uno de los guitarristas underground más importantes de Inglaterra. Uno de los trabajos que le dieron mayor renombre a su grupo, fue una actuación de dos meses en el "Celebrity", uno de los night clubs más importantes de Londres. Allí, Rocky entró en contacto con Eric Easton, que fue uno de los primeros managers de los de los Rolling Stones. De ese conocimiento surgió una gira junto a los Rolling Stones (era uno de sus primeros tours) por todo el territorio británico. Esa eventualidad contribuyó para su posterior lanzamiento: después vendrían trabajos (como solista o con eventuales conjuntos que integraba) junto a los Hollies, Dave Berry, The Who, Manfred Mann y otros. En 1969 decidió que su camino era ser solista: su primer disco como tal fue "Vibeke", un verdadero suceso europeo. Siguieron varios simples y los éxitos en varios festivales internacionales. Su presencia en Buenos Aires, apenas era un jalón más en su constante gira por las capitales del mundo. Sin embargo, se llevó una sorpresa: una desubicada idea de la América latina y, sobre todo, de Argentina, lo mantenían al borde de la realidad total. El contó de esta manera su experiencia a un redactor de PELO:

"De pronto recibo un cable —cuenta— que me habla de participar en un festival en Buenos Aires. Lo tomé con el acostumbramiento que ya tengo para este tipo de cosas. Después, ya en el aeropuerto argentino, la gente de tu revista me anticipó que era un festival de rock. Sinceramente, subestimé lo que decían. Sólo pude comprobar lo que decían cuando llegué al velódromo.

Pelo: ¿Qué fue lo que te hizo cambiar de idea?

Shahan: Sin ninguna duda, el público. La gente joven tiene una forma de comunicarse muy distinta. Y me asombró de que hubiera tanta gente joven, colorida, libre.

Pelo: ¿Cuá era tu idea musical para presentar en B. A. ROCK?

Shahan: Sinceramente, yo pensaba hacer mi show. Pero de pronto me di cuenta que no podía, no sentía, hacer eso que hago tantas veces en diferentes escenarios: de pronto tuve el irrefrenable deseo de ser auténtico, de recordar mis mejores épocas, de comunicarme con ellos más allá del show bussines.

Pelo: Bueno, en un principio el público te fue adverso...

Shahan: Sí, claro, no sé bien por qué, pero a la segunda canción se dieron cuenta que este paquistano que estaba sobre su escenario argentino estaba tratando de dar lo mejor de sí y creo que me interpretaron; tú vistes las ovaciones posteriores: fueron más importantes para mí que haber ganado varios de los otros festivales.

Pelo: ¿Cuál es tu concepto del rock argentino que pudiste ver?

Shahan: En la fecha que yo actué, el sábado 20, quedé realmente impresionado por el grupo Starc, García, Del Guercio y González Neira. Tenían un feeling muy especial. No era el rock inglés ni el norteamericano, y le encontré mucho más música que a otros grupos que conocí en los dos o tres países de Latinoamérica que visité. No quieron parecer halagador porque estoy en estos momentos en la Argentina. Esto que digo es muy en serio. No te voy a andar con vueltas: yo era un underground que se convirtió en profesional, en profesional internacional, y yo puedo ver claramente que estos músicos argentinos tienen la pureza del amateur, pero mucha más técnica profesional. Eso también lo comprobé con la banda Alma y Vida. Aunque personalmente me gusta más el tipo de música que hizo el grupo que te nombré antes. Me hubiera gustado ver a otros conjuntos, pero de todos modos pude darme una idea de cómo está el rock aquí, y el resultado es bueno. Por eso me entusiasmé y quise quedarme: vi que aquí podía hacer música y sentirme a la vez. Yo iba a partir al lunes siguiente de mi actuación, pero quiero quedarme unos días más. ♣



FESTIVAL EN LA ISLA

(los santafecinos hicieron su propio Wight en la isla de Berdue)

Ignorado en Buenos Aires, con escasos medios, sin difusión en los medios radiales y con pocas grabaciones, el movimiento de música rock del interior argentino asciende desde más abajo pero con más vigor —y probablemente con mayor autenticidad que el monstruo que se gesta en la Capital. Hasta ahora quienes más se habían destacado fueron tradicionalmente los tucumanos, poseedores de un estilo muy propio ya demostrado en B. A. ROCK II. Pero ahora es Santa Fe, la capital de la provincia, la que trata de emerger de las marañas complacientes, que es casi fatalmente la música que domina el interior.

Durante el mes de octubre, con el apoyo de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Santa Fe y de la Dirección General de Turismo Provincial, el incipiente movimiento consiguió realizar un festival en la Isla de Berduc, en el río Paraná.

Instalaciones sanitarias, baños, puestos de comida y bebida, un escenario de campaña y parcelas para acampar se construyeron en un sector de la frondosa isla. Para presenciar el festival (que se realizaba el domingo) varios grupos de mochileros fueron instalando sus carpas el sábado y aún antes.

Aunque el tiempo, por momentos lluvioso, y generalmente nublado, restó un poco de brillo a la reunión, sobre el filo del mediodía del domingo el festival era ya un éxito de público. En un intento experimental para suplir la locución se inició el evento con la lectura de un poema de Jacques Prevert, por parte de Carlos Thiel, director del Teatro de Arte, una organización que también apoyó la producción del festival.

Los diferentes grupos que participaron transitaron por las líneas del rock, el blues y el soul, e inclusive Alma Pura (uno de los grupos que representó al interior en B. A. ROCK II) realizó algunas experiencias con ritmos folklóricos argentinos.

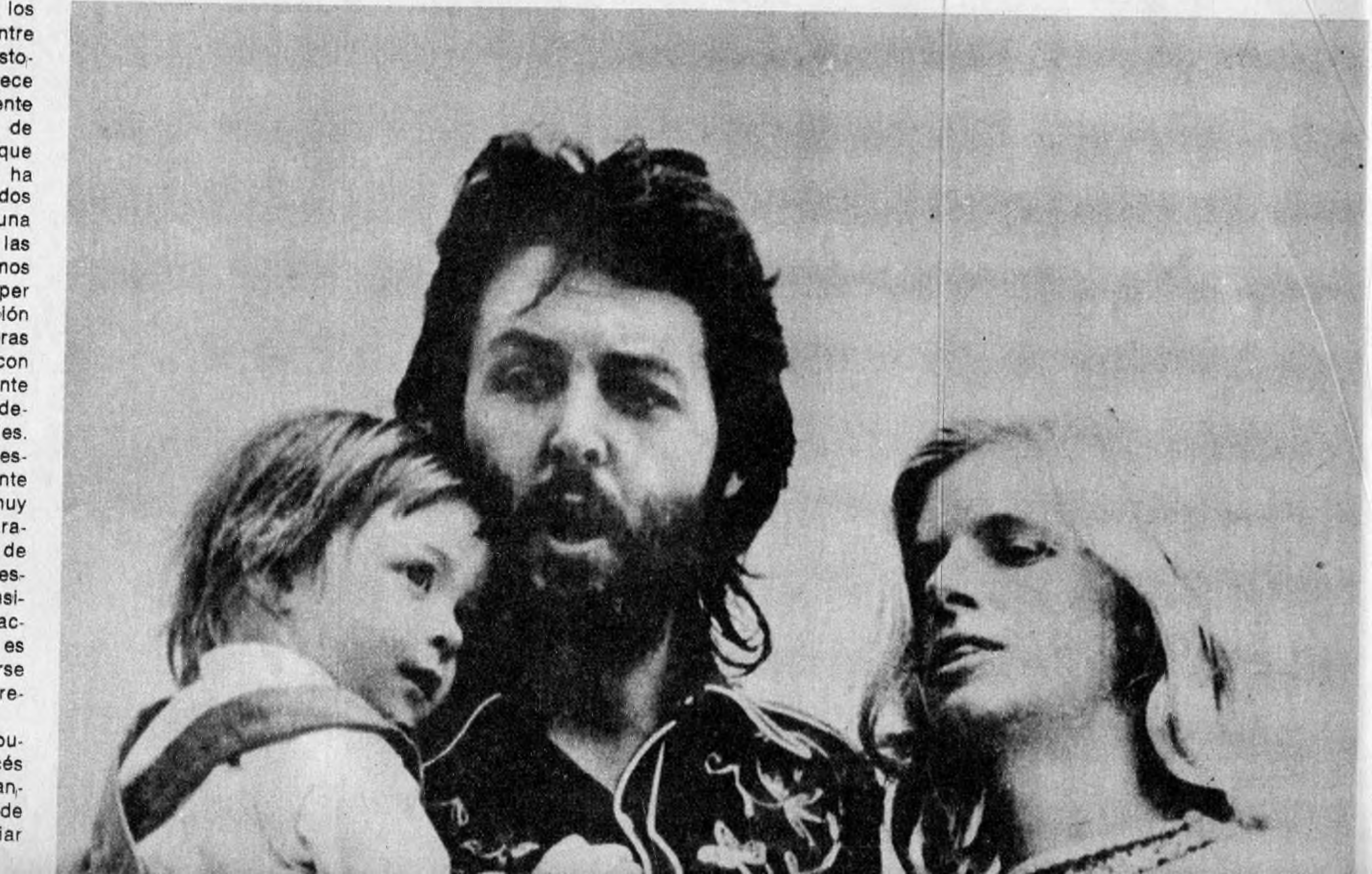
Otros grupos, como Blossom demostraron las posibilidades del ensamble del jazz y el rock utilizando flauta y trompeta con la base de los instrumentos clásicos del rock. La variedad fue interesante: Los Brujos, de Paraná, mostraron las amplias posibilidades de su línea hard blues en la senda de los Stones; Mongo Aurelio, un grupo santafesino, produjo interesantes blues propios; Zetass Band ajetreó varios temas del rock y Three Singers, pertenecientes al teatro de Arte, sorprendieron interpretando temas burlescos. El festival de la Isla de Berduc finalizó con la llegada de la noche, pero eso no significó el fin del entusiasmo santafesino, desde ese momento se conjuraron para repetir el evento lo antes posible, pero con un carácter nacional con la participación de grupos de otras provincias y de la Capital Federal. Sus organizadores, Humberto Cardozo y Hugo Zimerman piensan convertir a la Isla de Berduc en un verdadero catalizador de la música del país a la manera de B. A. ROCK, algo que al interior le viene muy bien.

ALAS PARA VIVIR

Sepultados los Beatles, Paul hace crecer sus alas formando un nuevo conjunto

A dieciocho meses de los primeros pugilatos legales entre los Beatles, la imagen, la historia y la vida del grupo parece haber entrado definitivamente en los fosilizados caminos de la historia. La decepción que se preveía en sus fans, no ha ocurrido: seguramente todos ellos ya han crecido, y alguna apertura mental ocurrida en las generaciones de los últimos años, los decidieron a romper con los sistemas de adoración pergeñados en las productoras de artistas y por lo tanto con ciertos artificios que, durante años, fueron inventados alrededor de la figura de los Beatles. Ahora cada uno de ellos ha descendido a un nivel realmente humano. Eso ha quedado muy claro a través de sus declaraciones y en la nueva forma de vivir que adoptaron con sus respectivas familias: Lennon ensimismado con Yoko en una actitud entre política y artística es el que más trata de convertirse en un ser normal, es más, pretende ser un "obrero".

McCartney pastorea su vida bucólica en su campo escocés junto a sus hijos y aspira abandonar su imagen de ídolo de rock para ser un ídolo familiar y aburguesado.



Ringo sigue su plan de ser una "estrella" del cine. George Harrison se inquieta únicamente por la música, por su música.

Mientras tanto, la división entre Paul y las otras tres partes del conjunto ya se está derivando al terreno personal y, en consecuencia, debido a la inescrupulosidad de la prensa necesitada de acontecimientos escandalosos, en un manoseo de tipo ridículo que no sólo saca extrañas evidencias a la luz, sino que además deja entreveer ciertas miserias y rencores.

Los neuróticos ataques de John Lennon a Paul McCartney a través de álbum más reciente es una prueba de que las relaciones entre el grupo, o al menos entre Paul y John, ya están cayendo en el absurdo, en un típico enfrentamiento familiar a puertas abiertas con los vecinos (fascinados) escuchando. La respuesta de McCartney al entuerto fue definitoria a través de una conferencia de prensa que convocó en la primera semana de noviembre: en esa oportunidad ante toda la prensa inglesa e internacional y con la asistencia de muchos músicos importantes de la Gran Bretaña, Paul anunció definitivamente la creación de su nuevo conjunto (una primicia que Pelo ya anticipó en exclusividad algunos meses atrás).

El conjunto, que a partir de entonces se denomina Wings ("Alas") está integrado por él mismo en bajo y voz, por Dennis Laine (uno de los fundadores de los Moody Blues, uno de los grupos más serios, responsables y progresivos en la historia del pop inglés). Dennis Selwell, un músico norteamericano, se encargará de la batería, y la mujer de McCartney, Linda Eastman, cantará junto con Paul y estará a cargo del piano.

Con esos mismos músicos Paul había grabado su segundo álbum como solista, "Ram", que obtuvo un discreto suceso en las ventas internacionales.

Aunque la presentación del grupo se realizó dentro de un clima de euforia (había más de mil invitados y la conferencia periodística fue insólitamente aderezada con un gran baile) los críticos comentaron, en esa misma reunión, que las perspectivas para la nueva agrupación de Paul McCartney no son nada promisorias. Sobre todo si se tiene en cuenta el escaso éxito de sus grabaciones como solista luego de su divorcio de los Beatles. McCartney figura segundo en la competencia que, entre ellos, se encargan de agigantar ciertos medios de difusión. El más "tapado" de los Beatles, George Harrison ocupa el primer lugar entre los cuatro en cantidad de discos vendidos, ya que su tema "Mi dulce señor" fue uno de los tres mayores éxitos de la última temporada. Asimismo, el triple álbum que secundó al disco también es el más vendido de todos los que han editado personalmente cada uno de los Beatles.



Dennis Laine: el nuevo George de Paul.

John Lennon marcha tercero en ese odioso ranking personal, aunque es que el más temas y discos ha editado, a pesar de ello, la música de Lennon —y aunque se reúne cada vez más con la temática referida al pueblo—, se está convirtiendo en un sonido para círculos vanguardistas, generalmente sectarios. Ringo Starr, como era previsible, casi no figura en esta carrera: dos long plays del tipo aburridoramente comercial y dulzón, lo mantienen muy lejano de sus tres ex compañeros. Como el mismo ha dicho: "El futuro para mí no está en ser solista: prefiero ayudarlos a ellos en sus propias músicas".

A pesar de ese "segundo puesto" (eso no es lo que en definitiva interesa), es la música de Paul la que no logra convencer. No solamente a sus antiguos fans (que ya han crecido y, seguramente, algunos estarán casados) sino que tampoco consigue la adhesión de la nueva camada generacional a la que las alternativas judiciales y musicales de los Beatles volcaron, casi definitivamente, hacia otros grupos y hacia otro tipo de música. Quizás por eso mismo, ciertas melodías de la nueva producción de Paul, aparezcan como algo simplemente lindo y carente de verdadera garra.

El propio Paul anunció, durante esa fiesta, que comenzaría a actuar en vivo con su grupo lo más pronto posible. La idea de volver a los escenarios no es nueva en él: ya en el film "Déjalo Ser", los cuatro Beatles dejaron insertar una discusión entre ellos sobre los distintos pareceres sobre esa posibilidad; el único que mantenía la idea de volver sobre la escena era, precisamente, Paul McCartney.

AQUELLA CUEVA



Lo primero en decirle es que la revista Pelo es la voz de la juventud actual. Nunca antes en la Argentina habían hecho algo ni siquiera parecido: lo felicito.

Yo salí de Buenos Aires hace dos años y medio y estuve en Nueva York, después Europa, Madrid, etc., finalmente México y Centro América. Compré la revista Pelo en San José, Costa Rica, de casualidad. Y cuando vi que era argentina me quise morir. Las notas, las fotos, el vocabulario de onda... está que se pasa: ¡fabulosa!

Me decidí a escribirle dado que en la revista hay una carta de un señor llamado Hernán Cicale y Episcopo, que rectifica los errores de un libro publicado en Buenos Aires, llamado "Agarrate", que se refiere a nuestra querida Cueva (la primera y verdadera): la de Pueyrredón, casi frente al Hospital Alemán, en plena zona "bacana".

Lo que yo pretendo con esta carta es decirle a usted, y si se puede que lo publique: Los Precursores del Rock en la Argentina y la verdadera gente que tocó zapadas, trabajó y luchó por el rock de nuestro país. En el año 1962, yo empecé a trabajar con Johnny Tedesco, rockero de alma, y la formación de esa época era así: Litto en guitarra, "Pomar" en bajo eléctrico (de pie): el primero que usaba bajo eléctrico; yo en batería, charleston, tambor y platillo, y Johnny tocando segunda guitarra. En ese tiempo, el músico profesional aborrecía y se reía del rock a grandes voces. Era la primera época del "Club del Clan". En otro orden estaban: The Rockianos (su cantante se hizo solista); Nicky Jones, Los Paters (su cantante también se hizo solista); Lalo Fransen. En eso época, también, se fusilaban temas extranjeros y se trataba de hacer rock de la manera que le fuera posible a los músicos que acompañaban a los solistas.

Había programas en Radio Libertad y mucha difusión en discos, por radio, de los Teen Tops, etc. Grupos mexicanos de pésimo sonido, etc. Pero... cantaban en castellano. Era época del twist y para eso, en el Luna Park, se presentó en Buenos Aires a: Richard Anthony, Dion, el Dúo Dinámico y el gran Chubby Checker. La Cueva en ese entonces tenía jazz y, casualmente, vino a Buenos Aires Will Willy Harris y el Coli Evans Trio, un grupo inglés bueno, buenísimo; lo mejor que vino en esa época (el baterista era uno de los mejores jazzistas de Londres), y fueron a La Cueva a tocar "pizza" con músicos argentinos. El grupo inglés era un trío y con Harris cantando eran cuatro. Tocaban como base rock, y el guitarrista, tiempo después, fue el guitarrista de The Dave Clark Five.

También vino a Buenos Aires Gene Krupa y también fue a La Cueva. El jazz en Buenos Aires, siempre tuvo buenos adictos y mejores músicos; pero, La Cueva iba para abajo.

En Buenos Aires, Os Incríbles y Los Iracundos, Rita Pavone y la onda europea, Bobby Solo, etc.... toda esa gente y Brian Hyland también. Se viene con toda la onda inglesa y los Beatles —"Los Reyes"—, y empieza a funcionar La Cueva de onda en marzo de 1966. Los primeros en tocar allí fueron "Las Sombras" y, para ese entonces, muchos del Club del Clan caían como agua. Y, entre ésos, Johnny. La gente clave era: The American Beetles (que sonaban de película) y nacionales: Sandro y los de Fuego, Los Guantes Negros y Johny Allon. Nuestro grupo, después de mil variantes: grabaciones con Johny, con Joe Borsani; todo el fondo musical de una película donde salimos tocando acompañando a Clavidio (caramelo). El grupo era así: Ricardo Lew (guitarra: Guante Negro); Adalberto Cevasco (bajo: Cueva; Johny); Beryo en batería. Trabajamos con nardo Baraj (sajo: Johny Allon) y yo en batería. Trabajamos con Johny muy poco. Los días de semana en La Cueva. Y grabamos nuestro primer LP de rock, con mucha onda, con Sandro. ("El sorprendente mundo de Sandro"). El LP fue grabado así: grupo base: Eber en guitarra; Adalberto en bajo; Bernado en saxo; Belmondo en tumbadoras. El gran Luigi en piano y muchos temas de rock con saxos, tenor y barítono. Una súper visión de "What'd I say" de Charles.

En ese primer LP abundaban solos de guitarra de Eber y saxo de Bernardo; ya él (Bernardo) en esa época era muy experimentado (técnicamente y mucho feeling) en la onda jazz y rock. La Cueva estaba en todo su apogeo. En abril del '66 nosotros empezamos a trabajar con Sandro: Eber, Adalberto, Bernardo y yo. Sandro: rockero a muerte. El show de Sandro era feeling puro: hacíamos temas de él muy rockeros y temas muy clave, como: Lucilla, etc., etc.... Cada vez la onda se hacía más intensa, con Sandro escuchábamos muchos discos, hacíamos arreglos y terminábamos a la noche en zapadas en La Cueva. Black Combo: era el hombre nuestro con Sandro.

Funcionaban éstos: Los Wonderfull, Los In, Los Vip's, Con's Combo, los Shakers, los Bull Dogs y a La Cueva, los sábados y domingos, mandábamos cambios. Y, muchas veces, venían Los Season. Vinieron para Escala Musical "Los Gatos Salvajes", haciendo la onda de The Hollies. Al principio bien, después cero. De La Cueva salió casi todo: la onda "Divagar" era nuestra, porque después de tocar íbamos con Sandro o sin él, a hablar de música y afines a veces hasta las 9 de la mañana a Pueyrredón y Rivadavia y cafés vecinos. Era onda: tópico de La Cueva (tendría que llenar mil hojas para contar anécdotas). Y lo eran también: Tanguito, Moris y Pajarito; El Ovino, Actemin, El Gordo Martínez; Claudio, Belmondo, las hermanas Pilly y Mily; Muñeco y Pupo Perita (hoy cantante de Los Náufragos). Personaje central: Bravo (alias, voz de trueno, etc., etc., etc.) y señora (alias John Wayne). Y, por supuesto, algo que hacía que todo el mundo fuera músico y se subiera al escenario a tocar lo que sea: S.P. (Seguridad Personal) en su Misión Imposible, llevándose gente con documentos o sin ellos; y si no que lo diga el mismo Sandro. Pero, en La Cueva nunca hubo "nada", OK?

Nosotros grabábamos con mucha gente, y ya iba nuestro segundo LP con Sandro: 'Alma y Fuego", ya un poquito más comercial. Javier Martínez (muy amigo mío) asiduo de La Cueva, era coro en muchos récords de Sandro...

Las palabras cueveras eran: grave, plomo, cuevota, aparato, Hay una mano, naufrago, divagar, la pomada, la onda, cortame las venas.

Shilll (de Javier) Tanguito se ponía una media de mujer en la cabeza y cantaba "Iracundo". S.P. se lo llevaba todos los días. Todo esto es absolutamente verídico, y tardé tres días en recordar nombres. Se puede publicar con confianza, que es parte de la música en Buenos Aires.

Nosotros grabamos nuestro tercer LP con Sandro: "Beat Latino", pero el Imperialismo de la CBS dijo Basta de grabar Onda; ahora la súper onda de López Ruiz —buen músico jazzista, pero nada más; no tiene calor para arreglar con pomada—; Sandro se hizo súper comercial. Pero, antes de eso, nosotros en cualquier gira y, en especial el Festival de Viña del Mar en el '68 (Chile), rompimos todo con nuestro grupo, intentábamos hacer soul.

Y entonces en La Cueva aparecieron Los Gatos (que eran tres (el guitarrista se fue a Rosario) y tocaban así: Ciro (órgano); Moro (batería) y Litto bajo y cantaba) y estaban en la onda Spencer Davis, ¿o no?

Para el '69 Sandro ya era Sandro y yo no quería tocar feo; pero, al músico la vida aprieta y toqué hasta cumbias. Hasta que me fui con un grupo chileno de primera: Los Bric a Brac, onda pura y de ellos. Después de un tiempo volví a Buenos Aires y me junté con el guitarrista de Los Muñecos (Pepe y Luis Ortega) y me fui con ellos a Nueva York y Europa. Con todo esto, quiero decir que hay mucha gente con experiencia en Buenos Aires: técnicas y de feeling propio, y que las exquisiteces de ahora no los van a conducir a nada. La gente que yo nombro tiene experiencia en rock, porque han escuchado —me consta— hasta el mismo "Elvis" con el "Bill Black Combo" y de "Coltrane" hasta "Miles Davis", como Adalberto, Bernardo, Ricardo Lew, Luigi, Javier, los Fatorrusso, Hualde, Carlitos Carnaza, Carlos Season; toda esta gente y mucha más que no me acuerdo los nombres es gente que sabe lo que hace y dice, sin menospreciar a nadie. Esta gente ha estudiado mucho el instrumento y se ha preocupado por su sonido.

El grupo clave de La Cueva era así: Ricardo Lew en guitarra, Adalberto en bajo, Bernardo Baraj en saxo y yo en batería. Muchas noches tocaba Belmondo "tumbas" y otras, Juan en guitarra o Néstor.

A La Cueva le tiraron una molotov. Esa noche estaba el grupo clave. Quedaba yo solo dentro tomando Coca-Cola y bastante gente. Adalberto, Baraj y Ricardo con Belmondo estaban en el café de Santa Fe; sonaron tres tiros contra la puerta de calle e inmediatamente tiraron la bomba; cayó en el medio y se prendieron los papeles de los costados y parecía que se quemaba toda La Cueva. Yo estaba con Tanguito y había mucho humo y nos ahogábamos. Bravo gritaba como condenado; los primeros en salir corriendo fuimos Tango y yo, y cuando salimos nos encontramos con cinco patrulleros, un camión inmenso de los bomberos y el noticiero de Canal 7 TV, mucha policía. Cuando llegaron corriendo los demás no entendieron nada, con los bomberos que querían romper La Cueva con hachas (?). Pedimos mil veces a los oficiales que nos dejaran sacar los instrumentos para irnos, de muy mala gana nos dejaron sacar las cosas y nos fuimos. Y a las dos semanas Bravo la volvió a abrir y, ese día, se inundó La Cueva por la lluvia.

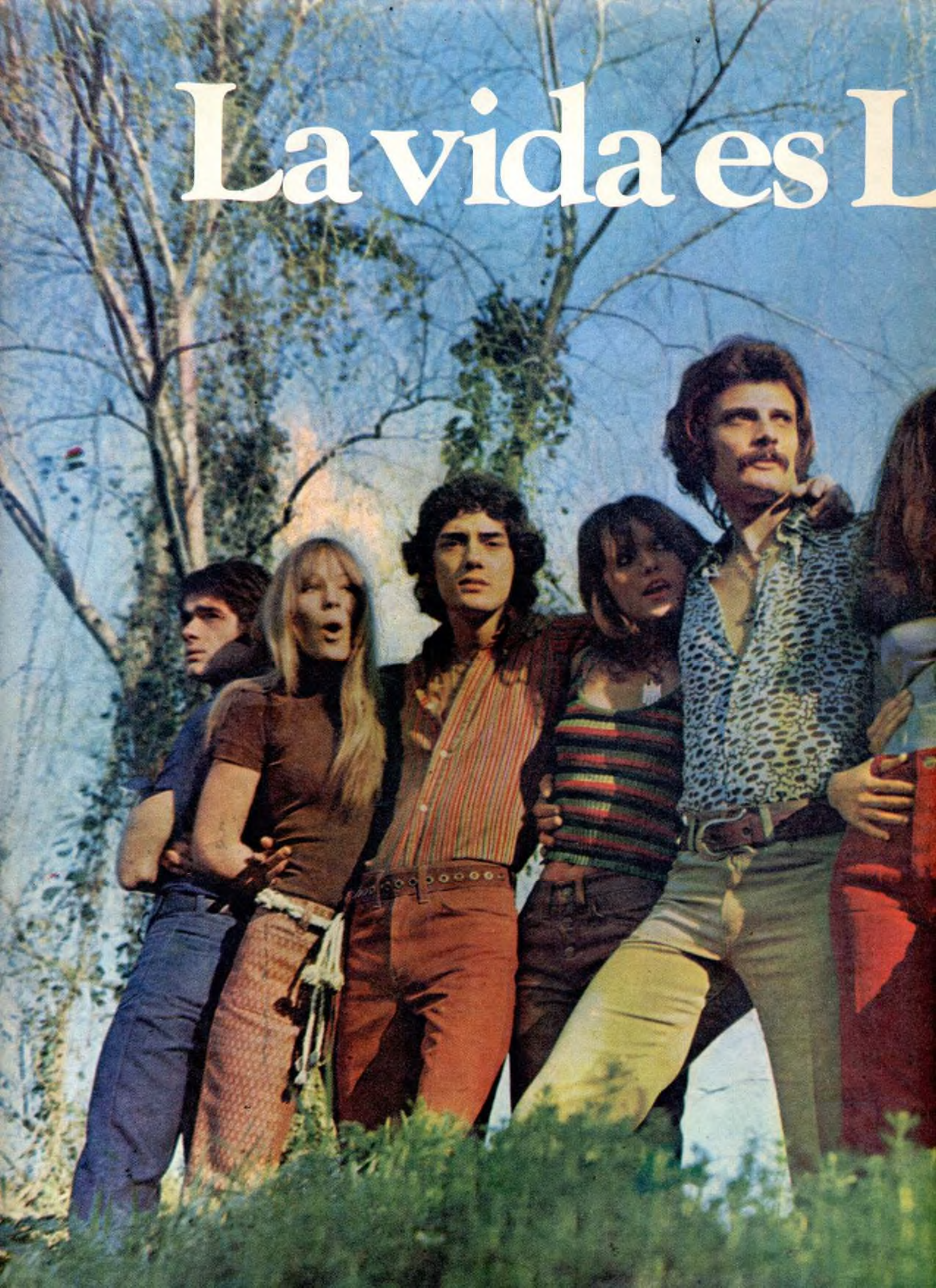
Lo de la bomba fue todo premeditado y nosotros lo sufrimos. Cuando la volvió a abrir, aguantó bastante tiempo abierta hasta que al final se la cerraron definitivamente.

Así creemos que se cerró un lugar, un hogar; porque era muy querida para todos los de la onda, donde se cumplió una etapa de la evolución del rock argentino. Hoy se puede ver en la vidriera de una casa de discos de México, Guatemala, El Salvador, Honduras... y escuchar en todas las radios. ♣

FERNANDO BERMUDEZ
San José, Costa Rica



LEVI STRAUSS & CO.
SAN FRANCISCO, CAL.
ORIGINAL RIVETED
QUALITY CLOTHING.
TRADE MARK
XX
505-0217 W31 L34
Hace 120 años Leví's inventó el jean!
En California, en plena fiebre del oro, un muchacho llamado Levi Strauss llegó con la esperanza de hacer una gran fortuna.
Tenía todo el equipo de los buscadores de oro, incluso llevaba un rollo de lona para hacer el toldo de su carreta.
Cuando llegó, un minero le preguntó si no había traído algún par de pantalones bien fuertes para venderle y le explicó que en las minas los pantalones no aguantaban nada.
Levi cortó parte de la lona que llevaba y le fabricó al minero el par de pantalones más resistentes de la historia del Oeste.
Ese fue el primer jean. Y se llamaba Levi's!
Muchos imitadores salieron después, pero el primero, legítimo y original jean se llama Levi's!
LEVI'S
Levi's ®


La vida es L

evi's...



Después de 500 millones de Levi's siguen siendo los mejores!

Levi's ya hizo
500 millones de jeans y pantalones
en 67 países.
El mundo de Levi's es inmenso,
hay modelos y diseños nuevos cada día,
una infinita variedad de telas
y colores exclusivos.
Hay jeans y pantalones
con dos largos de piernas, hot pants,
camisas y camperas.
Es un renovar constante
para toda la gente joven del mundo.
El Levi's que comprés en la Argentina,
es igual al Levi's de San Francisco,
Londres, o Tokio.
Porque todo el mundo es el mundo Levi
Y toda la vida es Levi's!
Para tu chica también hay Levi's,
para que todo el amor
que se tienen lo saquen a pasear juntos.
Mano con mano... Levi's con Levi's.
Porque, siempre habrá un tiempo feliz!



Siempre habrá un tiempo feliz!

LAS CARAS & LAS SECAS

LA SILENCIOSA, CASI DESCONOCIDA, MUSICA DEL NUEVO SMALL FACES



Ian McLagan: órgano

El sonido de la multitud inundó, desde el Campeonato Inglés de Soccer el piso catorce del Loew Midtown Hotel en Nueva York, donde los cinco Faces, su manager y tres auxiliares pasaban el fin de semana. Con fervor, el guitarrista Ron Wood y su compañero de pieza Ian Mc Lagan (teclado) seguían el partido por televisión. Cuando Chelsea, su equipo, marcó el último gol para terminar el partido, Ron y Ian rugieron con alegría. Era sorprendentemente incongruente ver a Ron, un londinense delgado y con pelo como trigo, con borceguíes de cocodrilo, tan arrebatado por un encuentro deportivo. En su adolescencia Ron jugó al basket con norteamericanos que hacían el servicio militar en una base cerca de su hogar en Inglaterra. Es fácil olvidar que los héroes musicales de hoy de ambas orillas del Atlántico llevaron alguna vez vidas comunes. Quizás sea parte de la máquina hace-ídolos.

The Small Faces se formaron a mediados de la década del sesenta, teniendo como líder a Steve Marriot quien establecía el curso musical a seguir. Marriot era un ídolo adolescente, estaba en la cima, era lindo, adorable e hizo de The Small Faces un grupo importante. Small Faces se ganó un fuerte grupo de seguidores en Inglaterra, pero en Estados Unidos (allí es donde está la plata: en Inglaterra no se paga mucho), su única pretensión a la fama fue un álbum, "Ogden's Nut Gone Flake", dentro de un sobre redondo.

La cubierta era astuta, pero el disco no se vendió, así que Marriot se abrió para formar Humble Pie dejando a Ian, Kenny Jones (batería) y Ronnie Lane (bajo) que se defendieran solos. El nombre del grupo se eligió por la pequeñez de los cuatro miembros. Aunque habían tenido pocas actuaciones como trío, los tres pequeños músicos decidieron permanecer juntos y esperar la oportunidad. Llegó en la forma de Rod Stewart y Ron Wood, su cohorte.

"Nos encontramos con Rod y Ron en estudio de ensayo de los Stones una tarde y tocamos un poco —dijo Ian alejándose de la pantalla de TV— entonces simplemente vimos más y más de cada uno de nosotros. De modo que los cinco decidimos quedarnos juntos. Tan pronto como Steve se fue, sentí que eso era para mí como una bocanada de aire fresco. Especialmente para mí porque Steve y yo solíamos tener un montón de discusiones; era un gran tipo pero había mucho rencor entre los dos. Y ahora esto es bárbaro porque es la libertad."

Rod y Ron ya tuvieron su porción de fama. La atracción del Jeff Beck Group, del que formaban parte, se debía al virtuosismo de la guitarra. Beck quería acompañamiento más que un verdadero grupo, dice Ron Wood. Wod era el bajo y Beck encontró a un tipo raro llamado Rod Stewart para cantar. Beck había tomado el hábito de echar a los músicos que se pusieron en su camino y era menos que un favorito entre los músicos que tocaban con él.

Atisbando desde su larga nariz, Rod Stewart resumió incisivamente la situación: "Beck necesitaba un cantante y yo era su cantante, eso pasaba. Todo se subordinaba a su rol. El nos usaba a todos. Es por eso que tuvo tantos problemas para mantener un grupo".

Ron mencionó que la muy anunciada unión de Beck con el bajo Tim Bogert y el baterista Carmine Apice de Vanilla Fudge había fracasado desde el comienzo: "Simplemente no podías soportar la situación, supongo. Dieron los primeros pasos para unirse a él, pero por supuesto Beck hizo las cosas de siempre, como quedarse en la cama demasiado tiempo y llegar tarde y todo es tipo de cosas. Supongo que simplemente se enojaron con él. Luego probó otro baterista, pero también se fue. En este momento no tiene a nadie, hasta donde yo sé".

Con Beck incapaz de hacer las cosas bien y Steve Marriot tratando al tanteo de hacer música de calidad con su Humble Pie, los cinco Faces están casi complacidos por la relativa facilidad con que están saliendo las cosas. Hay menos de toda la cosa chiflada que generaba el Beck Group y nada de toda esa cosa dulzona que trajo Marriot. Aunque Ronnie Lane insiste en que Stewart se está convirtiendo en una mala influencia para él y no a la inversa hay una genuina y mutua calidez que fluye entre los cinco.

El evento que marcó la dirección en la que los Faces ahora se mueven fue el álbum que sacó Red, "The Rod Stewart Album". Habiéndose librado de Beck, pero sin un nuevo grupo con el que trabajar, Rod se unió a Ron Wood y a Mickey Waller, ex baterista de Beck, para tratar de forjar sonidos nuevos. Con la guitarra acústica de Martin Quittendon para suavizar los finales más bajos, Ron tocaba la guitarra en forma pareja y pulida y también el bajo. La rica textura de las sendas instrumentales dieron los sonidos más sabrosos de Inglaterra en muchos meses. Sobre las guitarras se remontaba la voz única de Rod. Era una voz diferente de la escuchada en los dos últimos álbumes de Beck, más afilada, más penetrante, más de frente. La combinación, especialmente en la versión de "Street Fightin' Man" de los Stones y de "Handbags and Glad Rags" de Mike Dabo fue increíblemente efectiva. El álbum de Rod tuvo una precisión que las obras grabadas de Beck no tenían, y sus frecuentes toques de Delta blues y de otras formas de música tradicional norteamericana se combinan con la sensibilidad del Rock and Roll temprano de Memphis: para formar un híbrido único.

The Faces han absorbido estos helementos y han agregado los propios en "El Primer Paso", el primer álbum como nuevo grupo editado también en Argentina. Los tres miembros originarios combinan su música pulida y sutil con las ideas de Rod. El órgano versátil de Ian trabaja los sonidos dándoles color y subraya la calidad vocal de Stewart. La música del álbum es abiertamente norteamericana en el tono, con abundantes referencias tradicionales.

El grupo venera a Bob Dylan, cuyo clásico rústico John Wesley Harding fue una fuerte influencia en "El Primer Paso", así como también en el álbum de Rod y en el "Banquete de Pordioseros) de los Stones. El nuevo álbum de Faces se inicia con "Perverso Mensajero" en el que Stewart hace a Dylan, lo que éste le hizo a Mick Jagger en el "Hombre que pelea en la calle". Combinando su timbre tipo Cooke y su inflexión dylanesca, Rod se precipita sobre la canción logrando un efecto trascendente. El órgano de McLagan va paralelo a la parte vocal, y la canción explota virtualmente. En este álbum, el pulido trabajo instrumental de los Faces comparte con Stewart la luz concentrada: canta menos, de modo que cuando lo hace es más efectivo. Como una novela de Cortazar, los diversos elementos están eventualmente ligados en una paradójica pero satisfactoria unidad.

Rod tiene otro álbum preparado, del que la gente de Mercury dice que es mejor que el primero. Pero a pesar de la probada capacidad de Stewart para hacerlo solo, parece que lo que predomina en su mente es el grupo. Los demás sienten lo mismo. La tendencia corriente de los músicos free-lance y de las uniones temporarias no es para ellos: "Ese tipo de cosas es una bosta —dijo Ian—. La clase de cosas que está saliendo de esos llamados supergrupos como Air Force no es música. La buena música viene de la gente que trabaja durante un tiempo en contacto estrecho los unos con los otros, peleándose, divirtiéndose, haciendo cosas juntos. No se puede hacer instantáneamente, simplemente no pasa".

Los tres pequeños originarios, que están increíblemente cerca uno del otro han establecido un fuerte vínculo también con Stewart y Wood. Ian, Kenny y Ronnie están todos extremadamente contentos con respecto a los cambios que sufrió su grupo y su música. Ahora, dicen, están finalmente tocando la música que quieren tocar. Tal vez porque lograron algo así como la indestructible unión de una moneda: la cara, férrea y experimentada de Ian, Ronnie y Kenny, y la seca, nueva y talentosa de Rod y Ron.



Rod Wood: guitarra



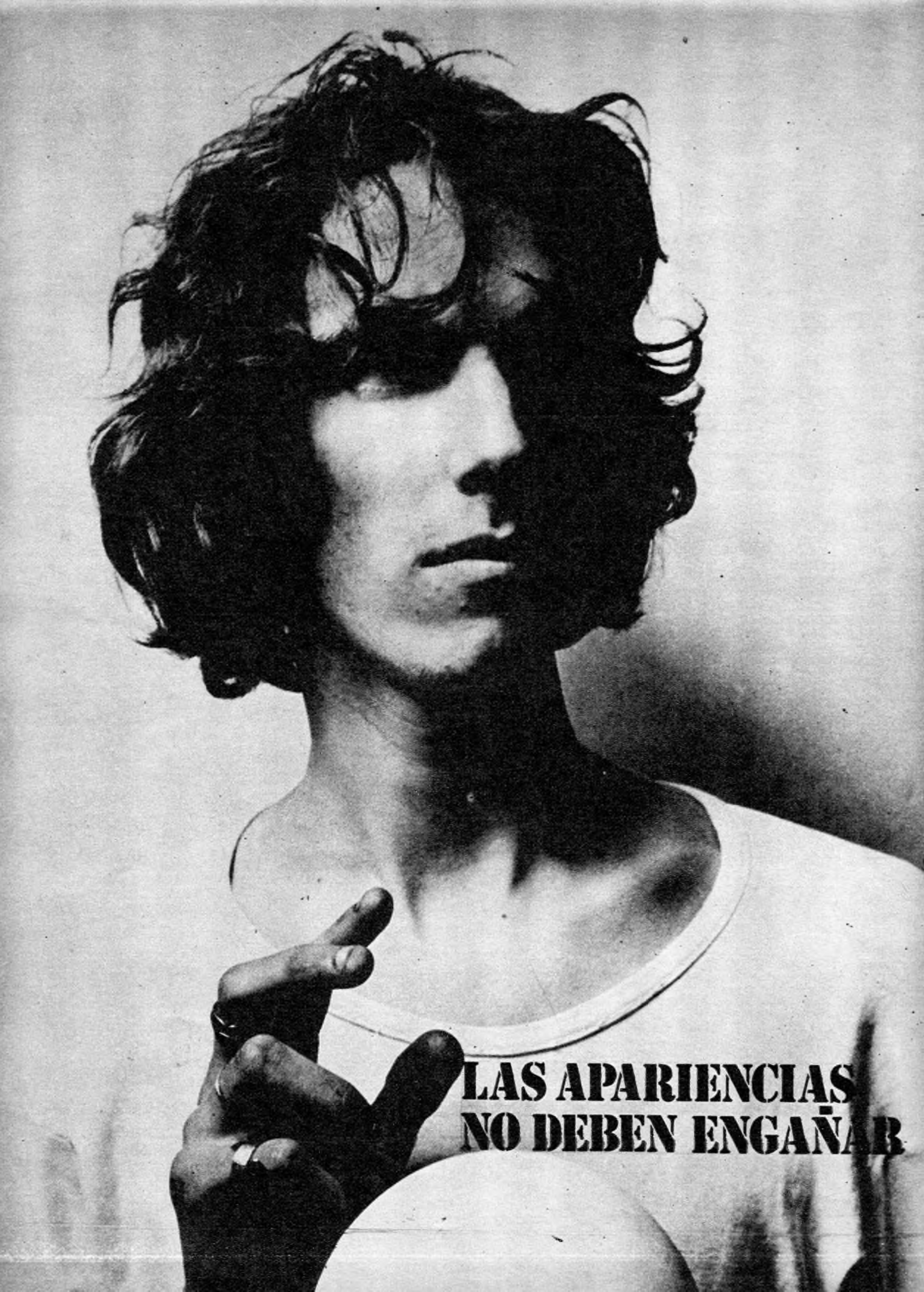
Ronnie Lane: bajista



Kenny Jones: baterista



Rod Stewart: cantante


LAS APARIENCIAS
NO DEBEN ENGAÑAR

Spinetta hace declaraciones después de mucho tiempo: vale la pena encontrarse con las palabras y las ideas de uno de los mejores compositores argentinos.

A casi un año de la separación de Almendra, Pelo publica un reportaje realizado varias semanas atrás a uno de los principales protagonistas de los entretelones ocurridos en ese momento :Luis Alberto Spinetta. Desde entonces, el ex cantor y compositor del grupo ha tenido, a pesar de su inactividad en los escenarios, una de sus épocas más vividas: las secuelas de la separación, un viaje por Europa, algunos intentos musicales a su regreso y una aparentemente definitiva canalización junto a su viejo compañero, Edelmiro Molinari.

Aún antes de la separación de su grupo, Spinetta ya había suspendido —o al menos limitado— los reportajes y notas por motivos que aclara en esta entrevista. En alguna medida su posición de entonces fue bastante lúcida: manoseada la separación de Almendra por ególatras y defenestradores lo único que conseguía con sus declaraciones —muchas veces más sensoriales que objetivas— era contribuir al caos de informacioncitas y rumores en que navegaba toda la música de rock en ese momento.

Su posición ha cambiado, quizás no demasiado con respecto a la prensa pero sí consigo mismo: más fresco, experimentado y coherente, con el único peso de su propia responsabilidad sin deberle nada a nadie artísticamente. Es como si empezara de nuevo. Tal vez por eso mismo, conversó durante más de una hora con Christián Sánchez, un colaborador de Pelo que le dio la posibilidad de decir desligándolo de la posición de reporteado. Lo que sigue es el resultado de esa entrevista:

Nueve y media de la noche: En el bar "La Palmera" está la gente de siempre: los chicos de "HAIR", un grupo de hippies y muchas mesas con talento. Entre ellas las de Luis Alberto Spinetta. Me acerqué y le pedí que me contara cosas. Salimos del bar, caminamos un poco y por fin entramos en el zaguán de un viejo hotel sobre la calle Bartolomé Mitre. Hablamos de su viaje a Europa, de su ex grupo Almendra que significó el nacimiento del rock nacional y sobre todo de música. Esto fue lo que me dijo:

Spinetta: Yo personalmente nunca abandoné lo acústico, sigo componiendo con la guitarra y la mejor guitarra para componer es la acústica, pero también compongo con la eléctrica, temas especiales, eléctricos. Cada músico tiene una coherencia interna. Yo creo que la música es el sonido de tus palabras y de tus manos y de todo tu cuerpo, pero hacer música expresamente requiere la intervención de tus sentimientos. Teóricamente te puede gustar desde el llanto de un bebé hasta Ramona Galarza. Todo es música. Depende que lo que estés escuchando te guste o no.

Pelo: Todo es auténtico si realmente lo sentís . . .

Spinetta: Sí, pero yo pienso que siempre fue "lo que sientas o no"... en Francia leí la vida de Chopin, y me volvió totalmente loco, me identifiqué con él, no a nivel de música, sino a nivel loco. ¿Te das cuenta ¿Sabías que una vez fue a Londres y dijo que las cosas que tocaban los ingleses eran execrables No porque no le gustara escuchar más que su música sino porque existía ese sentimiento, esa especie de fuerza que se crea entre lo que es emitido y lo que se recibe.



Pelo: ¿Como una forma de vida?

Spinetta: Claro, una forma de vida; no interesa que sean muchas formas y que den una sola, lo que interesa es que el golpe o el grito sea uno. Por eso pareciera haber una especie de entubamiento de lo que uno consume musicalmente.

Pelo: ¿Qué pasó con el grupo Almendra?

Spinetta: Almendra no olvidó nunca la parte acústica. En el 2º LP mucho más fuerte, más rock, también hay mucha acústica. Esta música no fue captada para nada. No se puede pasar de un período eléctrico a uno rotundo ni viceversa. Pero el cambio gradual se torna muy difícil porque durante la etapa de transición la gente opina que la verdadera música de tal tipo fue la de un período equis y esto es nefasto.

Pelo: En cuanto al segundo LP, influyó mucho que fuera el último, esto hizo pensar a muchos que lo hacían a nivel plata únicamente. Algo muy similar al caso de Manal y su decadencia desde los recitales del Payró hasta el último de hace unos meses: eran dos grupos distintos.

Spinetta: Yo no comparto tu idea. Manal fue siempre Manal. Cuando la gente habló de un Manal desajustado, tampoco estuve de acuerdo. Jamás escuché mala música de parte de Manal. Es un súperconjunto y de ahí nunca puede salir mala música.

Pelo: ¿Entonces vos asimilás a Manal con Blind Faith, el mayor súpergrupo de la historia del rock y que para todos fue un terrible fracaso?

Spinetta: Ahí está, yo nunca tomé a Blind Faith como un fracaso. El único disco que yo conozco es uno de los LP más importantes de todo el rock. Ese grupo me dio eso en ese momento, así como era, no importaba si eran Winwood, Baker y Clapton, u otros. Esa música es esencialmente maravillosa, además se adelantó a la música de 2 años después, fue una llave para los sonidos posteriores.

Pelo: ¿La crítica es mala cuando la gente espera una cosa y le das otra?

Spinetta: A mí eso me hace acordar a la vida de Jesucristo cuando todo el mundo esperaba que fuera una especie de luz por la calle, resultó que era un tipo. Los músicos también son tipos, ¿te das cuenta? Por eso lo que no nos enloquece es mucho más fácil de juzgar objetivamente, porque si algo te fascina buscás la perfección obsesivamente y en esa locura podés morir. A mí el grupo que más me llega es Zeppelin. Me conmociona mucho, cada día más. Dicen que el 2º LP de ellos es obsesivamente comercial, se equivocan; yo no sé qué esperan. Todos los conjuntos están integrados por mutantes, pero Led Zeppelin es uno de los más rayados y mutantes, se arriesga a cambiar su música y sigue siendo por sobre todas las cosas Led Zeppelin. La evolución es algo que crece, lo que crece tiene una raíz y lo que tiene una raíz también tiene una base que no se puede cambiar con el tiempo. No se puede empezar un edificio por el primer piso . . .

Pelo: Totalmente de acuerdo. Además Zeppelin hizo la base de la música de esta década. Ahora hay una nueva música.

Spinetta: Es evidente que hay una nueva música.

Pelo: ¿Cuál fue el itinerario de tu viaje?

Spinetta: Salí el 18 de marzo para Brasil, después pasé por New York y el viaje terminó en Francia. Traté de ir a Londres pero me rechazaron en la frontera, finalmente fui a Holanda. Fue una experiencia muy importante, tenía ganas de irme; no conocía Europa. Mirá, en todas partes suceden las mismas cosas, lo que pasa es que la gente responde de diferentes maneras. En cuanto a la música creo que en la Argentina se está tocando una música muy pura. Se da un rock con mucha raíz a pesar de que hay una gran disgregación.

Pelo: Sin embargo, la gente cree que hace un año estábamos mucho mejor . . .

Spinetta: Creo que están en un error: todo lo que crece se desgasta, la vida misma es una función constante de integración y desintegración, como una marea. Este es el momento en que los grupos tienen que empezar a sonar.

Creo que estamos mejor que en Francia, porque allá todavía se canta el rock en inglés, nosotros superamos eso hace mucho tiempo.

El fenómeno de disgregación es fundamentalmente un fenómeno de experiencia individual de los integrantes de los grupos. Pienso que los músicos se han separado de los conjuntos porque están revolucionados internamente y esperan encontrar su huella. En este país hubo mucha honestidad por parte de los músicos pero mucha deshonestidad en la gente encargada de difundirlos. Ellos han cantado y tocado sus temas muy libremente pero las mentalidades que recopilaron eso y lo tradujeron en la difusión masiva se equivocaron fundamentalmente, no nos interpretaron. Yo personalmente aprendí que cada palabra que uno dice es un riesgo y que es preferible no decir nada y que todo se interprete según las apariencias.

Pelo: ¿Eso quiere decir que si les gusta bien y si no . . . también?

Spinetta: Sí, porque para comprender las apariencias se necesita una gran inteligencia . . . Mirá, éste es el momento de hacer algo como los músicos quieren. Yo no voy a vender más a mi grupo, me voy a conectar con gente que no necesite vender mi grupo para hacer un espectáculo, entonces el recital va a ser gratis. Hay que hacer las conexiones, los elementos ya están. Va a resultar un gran trabajo, pero lo vamos a hacer. La verdadera forma de descubrir la música va a ser a través de la negación de los sistemas de la antimúsica.

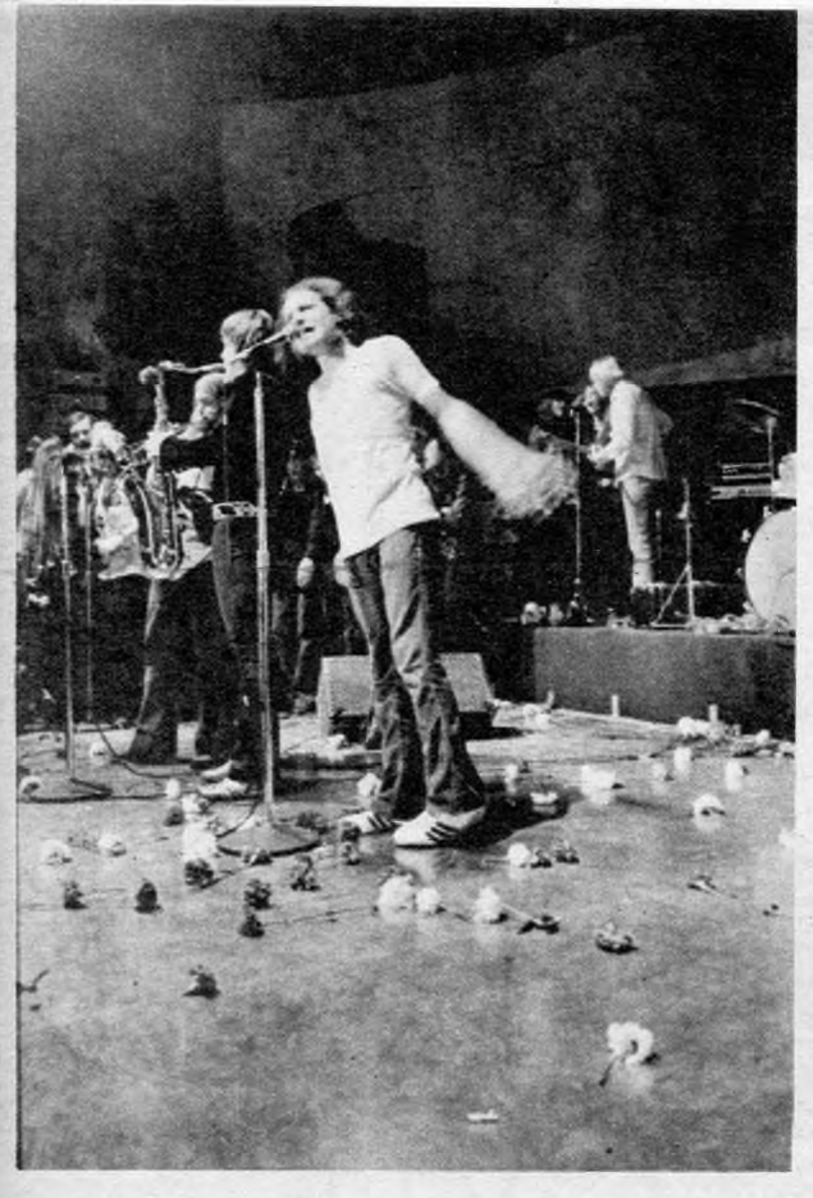
Nosotros estamos de acuerdo en que el rock es amor y paz. Entonces no podemos estar de acuerdo en que ese amor pase por el embudo del comercio puro para el enriquecimiento de algunas empresas.

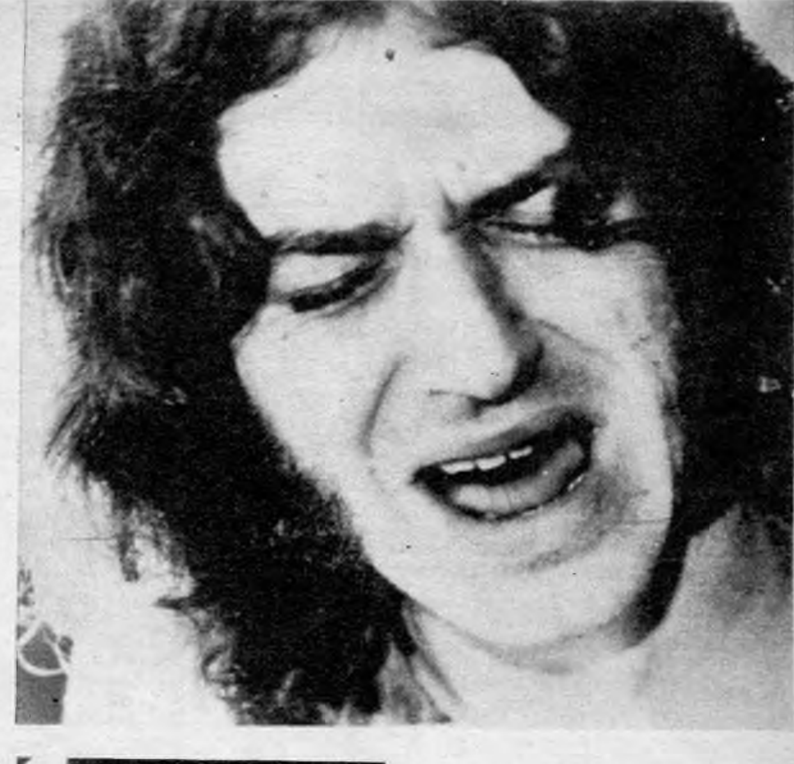
No nos engañemos: para alguien puede existir una carrera hacia el prestigio pero también otra hacia la música, no una carrera sino un paso, un paso tranquilo. Yo ahora quiero encontrarme con músicos y promover cosas para la música por sí misma. ♣

SHOW de SHOWS

★ Algo parece destacar absolutamente claro: la música de rock progresivo producida en la Argentina todavía no ha entrado en la esfera del show, del espectáculo del músico sobre el escenario. Dilucidar si esa carencia es para bien o para mal, necesita un análisis muy extenso en el cual queda involucrado la autenticidad y el negocio del espectáculo. Pero asimismo, en algunos casos para bien y en otros para mal, la mayoría de los grandes grupos extranjeros (norteamericanos, ingleses), esos que los argentinos sólo conocen a través del disco y muy ocasionalmente por medio de películas, están enrolados en el súper show escénico. Es decir: además de sus calidades musicales, cada uno de ellos desarrolla técnicas de impacto y sugestión que están más allá de la música: Joe Cocker con sus movimientos cuasi espásticos, Steppenwolf jugándola de "malos", los Who con sus grandes gesticulaciones y movimientos circenses. Así como ellos, todos tienen su característica.

¿Hasta qué punto esa premeditación escénica no resta autenticidad a la música? ¿Forma el espectáculo extra parte de los requisitos para subir a un escenario? ¿Hasta qué punto el negocio del espectáculo no ha deformado la esencia del producto de los músicos tratando de que den algo más? Estas preguntas es necesario tenerlas muy presentes para observar estas exclusivas secuencias gráficas que reunió la revista Pelo para mostrar, seguramente por primera vez, los shows en vivo de varios de los conjuntos y solistas más importantes.







JOE COCKER

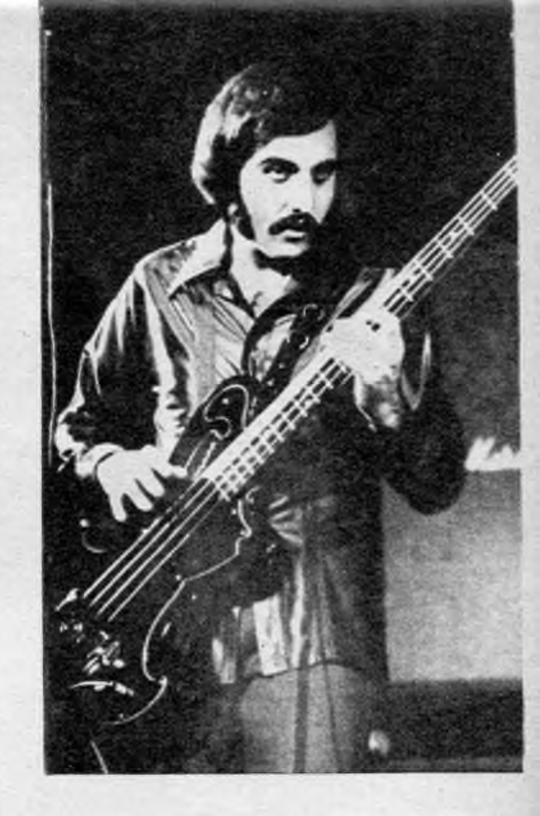
MORBOSIDADES INEVITABLES

Este quizás sea el caso más difícil para enjuiciar dentro de las presentaciones escénicas. Sus contorsiones, la contracción de su cara —que muchos habrán advertido en películas como "Woodstock" y en su propio film— parecen ser demasiado sentidas como para advertir una premeditación. Sin embargo, gran parte de su atractivo consiste en su presumible destrucción cada vez que canta. Pareciera que sus oyentes necesitaran esa entrega, la gran emanación de su propio interior, para absorber el el mensaje de su música. Cocker es consciente de eso, lo ha dicho en muchos reportajes: "No puedo evitar cierta morbosidad de la gente –contó–, tampoco me interesa: yo tengo que cantar así para ser verdadero; el efecto que cause en unos u otros no me importa: mi conciencia está tranquila".









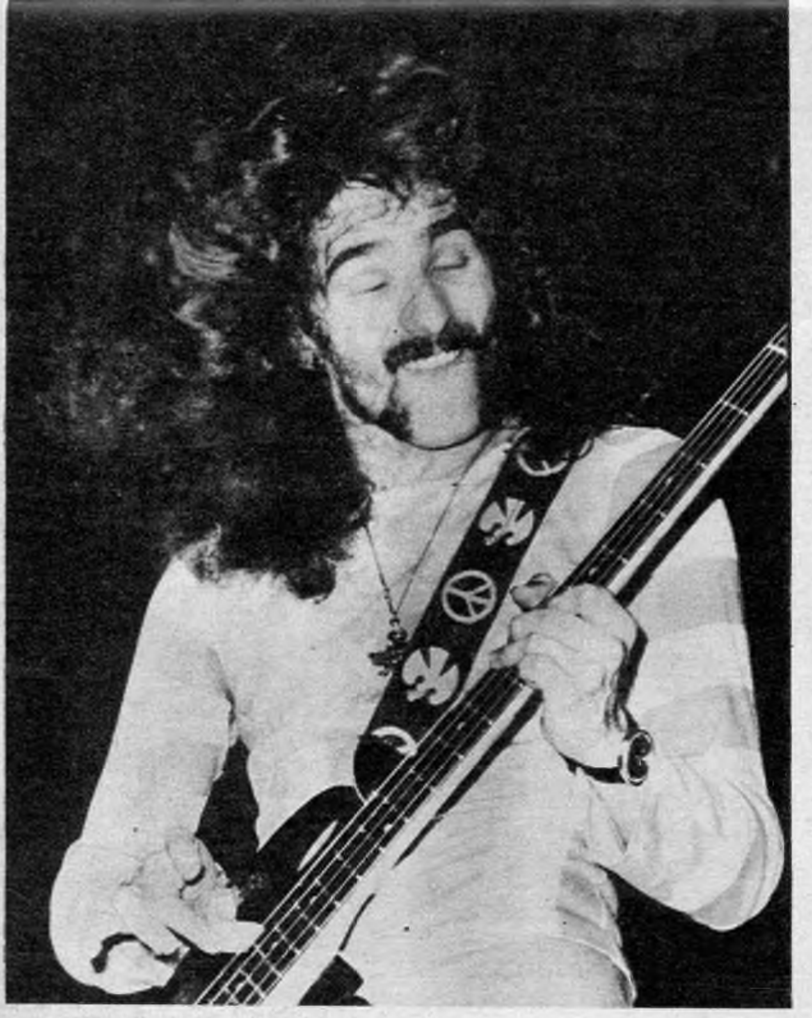
STEPPENWOLF

LOBOS FIELES

Ropa ruda, generalmente de cuero, trastornantes efectos de luces acompañando el pesado ritmo de rock, y una inusitada agresividad en las poses, la voz y la presencia de John Kay conforman la característica esencial de Steppenwolf, un grupo que desde su iniciación quiso ser el remedio norteamericano de los idolatrados. Sus frecuentes giras por los estados norteamericanos son el producto de una cuidada planificación publicitaria y de una inobjetable experiencia escénica después de varios años. Habitualmente, sus recitales se convierten en verdaderos mítines políticos revolu-cionarios en los que el grupo trata de expresar su ideología radical, pero eso sí: sin apartarse de los requisitos antiguamente postulados por el gran show business de los Estados Unidos. Ellos "tienen" show desde el nombre (Lobos esteparios) y tratan de serle fieles al rótulo en cada escenario, aunque ellos no lo sientan demasiado.













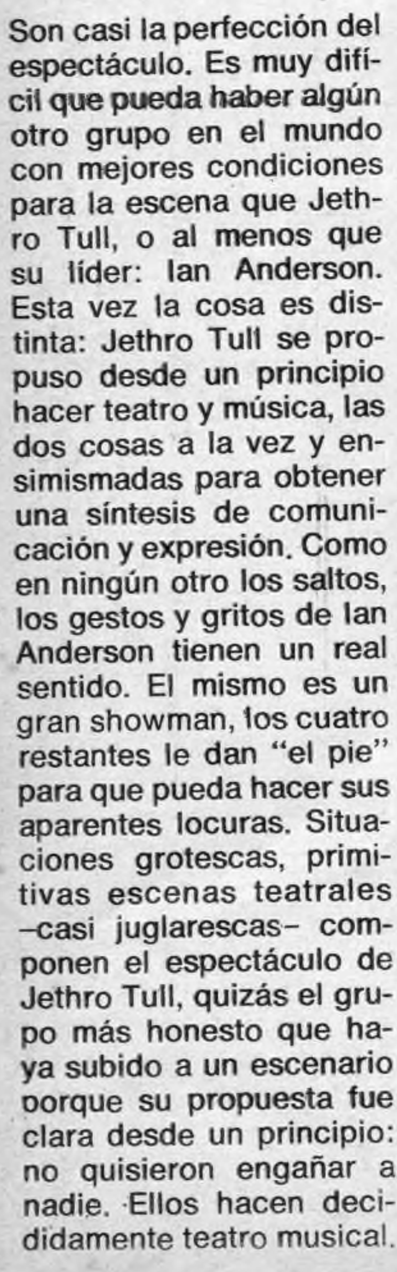
BLACK SABBATH

EL MIEDO VIENE MUY PESADO

La mezcla de Black Sabbath (Bruja Negra) es quizás la que más complace a cierto público necesitado de algo más que música: una onda misteriosa (comprobable en su primer álbum, editado ya aquí), gran aparatosidad en la manera de tocar, es también un excelente negocio para sus productores. Quizás por eso, en estos momentos, es Black Sabbath uno de los grupos que más trabaja. El clima musical se adecua muchísimo para los shows: lánguidas y misteriosas campanas, gritos sugestivos. Casi una música de terror mezclada con uno de los rocks más pesados que existe en estos momento en la Gran Bretaña.







JETHRO TULL

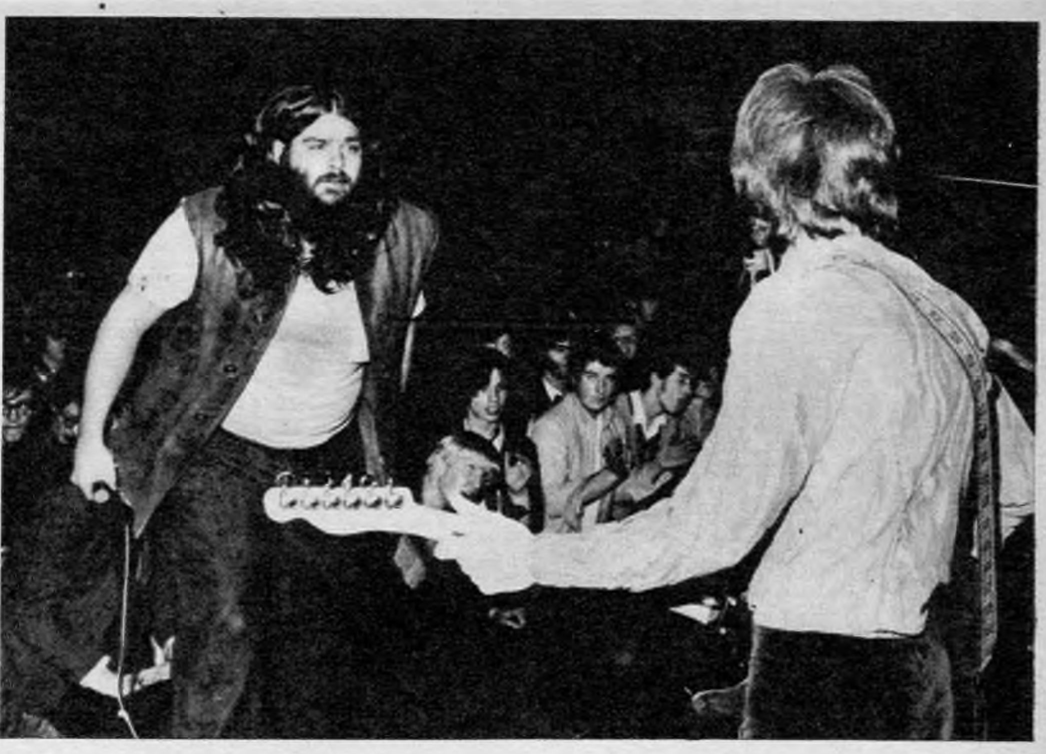
DECIDIDAMENTE EL TEATRO

Son casi la perfección del espectáculo. Es muy difícil que pueda haber algún otro grupo en el mundo con mejores condiciones para la escena que Jethro Tull, o al menos que su líder: Ian Anderson. Esta vez la cosa es distinta: Jethro Tull se propuso desde un principio hacer teatro y música, las dos cosas a la vez y ensimismadas para obtener una síntesis de comunicación y expresión. Como en ningún otro los saltos, los gestos y gritos de Ian Anderson tienen un real sentido. El mismo es un gran showman, los cuatro restantes le dan "el pie" para que pueda hacer sus aparentes locuras. Situaciones grotescas, primitivas escenas teatrales –casi juglarescas– componen el espectáculo de Jethro Tull, quizás el grupo más honesto que haya subido a un escenario porque su propuesta fue clara desde un principio: no quisieron engañar a nadie. Ellos hacen decididamente teatro musical.





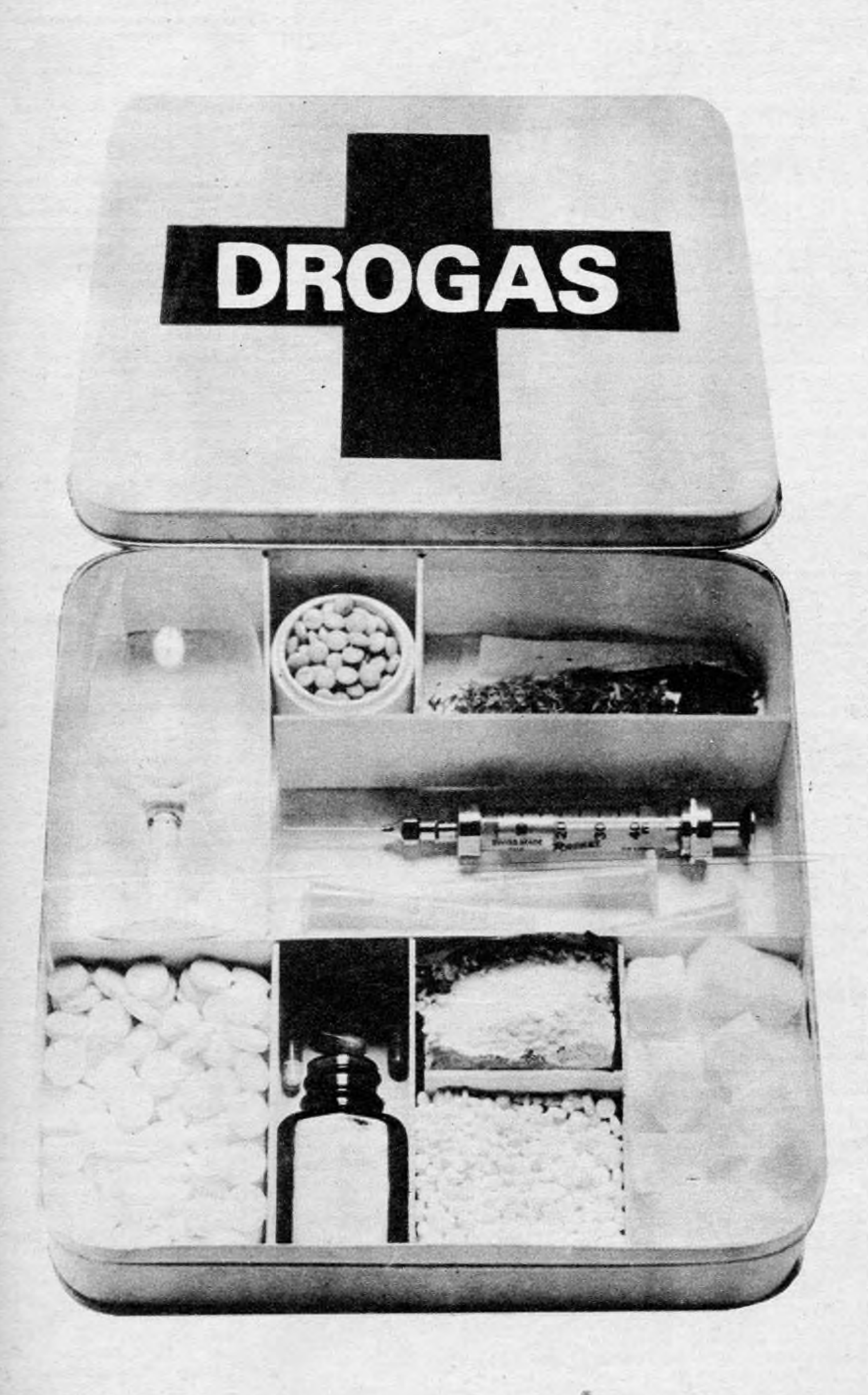




CANNED HEAT

LA GRASA MENEADA

Canned Heat es un caso bastante diferente al de los grupos que integran esta nota. No tienen un show precisamente determinado o pensado de antemano, pero el show está en el grupo a pesar de ellos mismos: son los 130 kilos de cantante Bob Hite: un verdadero espectáculo aparte cuando menea sus grasosas nalgas tratando de perseguir el inquietante ritmo de los tradicionales boogies del conjunto. Sencillos generalmente en su forma de vestir —algunos de ellos casi cotidianos— no suelen preocuparse demasiado por la espectacularidad de sus presentaciones, quizás porque saben que con la presencia del "Oso" ya es suficiente para agregar ese otro elemento de atracción que, invariablemente, tienen sus colegas norteamericanos.



Una nota que hay que leer para saber, de una vez por todas, de qué se trata y cuáles son sus contingencias.

Muchas veces insensible o lo que es peor: inconciente, gran parte de la prensa argentina eludió —y elude— el problema de las drogas. No le pertenece toda la culpa: en general hay cierta sensación de tabú y de prohibido cada vez que hay que mencionar este problema. Esas evasiones son un gran camino para convertirse en cómplices del problema. Algo que Pelo, precisamente, no quiere hacer, conociendo sobre todo ciertos indicios peligrosos de incipiente difusión de diferentes tipos de drogas entre la nueva generación.

El artículo que sigue ha sido escrito por el doctor Peter Sherwood, uno de los investigadores médicos que figura entre los más importantes del mundo. La nota, escrita en un lenguaje periodístico más que científico, fue adquirida en exclusividad por revista Pelo para la Argentina, en conocimiento de que puede convertirse en un importante documento esclarecedor y desmificador de un problema que sospechosamente se trata de mantener en una absurda, criminal tiniebla.

El artículo de Sherwood presenta, sobre todo, los aspectos médicos del caso, pero no descarta, en algunas oportunidades su entrelazamiento con lo social y lo político y en el juicio a un sistema. Por algo asegura, con real justeza, que nos estamos convirtiendo "en una cultura muy orientada hacia la droga y los medicamentos":

Pasamos parte de nuestras vidas superando problemas y presiones que se nos echan encima todos los días. Cómo hace uno para resolver esto es cuestión particular de cada uno, pero el modo en que muchos lo hacen se ha convertido en un problema social serio y fundamental.

Me refiero al número en aumento de personas que se están volviendo al alcohol o a las drogas en búsqueda del "camino fácil".

De modo que saben todo acerca de esto. Han estado viendo a un adicto a la heroína inyectándose en una cabina telefónica con una jeringa de anestesista de seis pulgadas y al viejo consumido oliendo a alcohol que trata de pechar un cigarrillo todas las noches en la estación. Han leído los horripilantes hechos y figuras, han visto las fotos de la adicta de diesiete años que parece una mujer marchita. Conocen la escena de la droga y no los afecta. ¿O sí?

Primero hay que darse cuenta de que la dependencia va mucho más allá. Llega hasta la joven ama de casa de los suburbios que no puede hacer frente a su vida diaria sin la ayuda de un puñado de tranquilizantes, a la estudiante que necesita píldoras estimulantes para pasar sus exámenes y a muchas otras personas que nunca admitirían que las píldoras que toman —o sus tragos nocturnos— son algo de lo cual gradualmente se han hecho dependientes y que los ayuda a superar las ansiedades y problemas diarios.

El antagonismo público que siguió a la puesta en circulación de "Mother's Little Helper" de los Ro-

lling Stones fue probablemente un reflejo de esta actitud hacia el abuso de las drogas en la sociedad. En cada suburbio, escondidos detrás de una fachada respetable, hay quienes en este mismo momento no están dispuestos a aceptar que esta es su salida.

Sólo recientemente los científicos y los legos han aceptado que el uso de drogas —incluyendo el alcohol— no es una enfermedad sino más bien el síntoma de alguna otra situación o enfermedad que estaba presente mucho antes de que el sujeto se hiciera adicto.

Lo gente puede llegar a hacerse dependiente de una amplia variedad de sustancias químicas, pero lo que se llama "adicción" tiene uno de estos dos orígenes comunes, o bien hábito físico o bien dependencia psíquica.

El hábito trae aparejados cambios físicos en el organismo a través de los cuales el sistema de cada persona construye tolerancia hacia la droga y requiere más cantidad de droga para controlar los síntomas o simplemente para sentir su modo normal de ser. La dependencia psíquica es un estado que requiere el uso periódico o crónico de la sustancia de placer para evitar el malestar.

Nos hemos convertido en una cultura muy orientada hacia la droga y los medicamentos. No sólo hemos sido informados de que todos nuestros padecimientos pueden ser curados con alguna u otra droga, sino que se nos ha dado la sensación de que usando ciertas drogas nos pareceremos a las modelos vivarachas rodeadas por admiradores babodosos o al arrollador y joven cantante pop que anda zumbando por la ciudad con sus símbolos de cierto status.

Mucho de esto se aplica también al acohol. En todo el mundo occidental, el alcohol, en algunas de sus formas ha sido la panacea tradicional. El medio nos hace creer que algunas bebidas nos ayudarán a alcanzar un cierto éxito social.

El averiguar qué la gente se vuelve tan dependiente de las drogas o del alcohol hasta ahora sólo ha estimulado interminables corrientes de evidencias subjetivas y narrativas, de vivas protestas y de explicaciones. Hasta ahora nadie ha encontrado una respuesta adecuada.

Ni siquiera se puede desarrollar un entnedimiento general o una adaptación social hacia las drogas tal como ha sucedido con el alcohol, porque hasta el momento los conocimientos generales ocerca del empleo de drogas se limitan a informes de actos que tienen lugar bajo influencia de ellas.



Esta imposibilidad del control humano sobre las drogas tiende a hacer que el que depende de ellas o aun el que las usa casualmente sean incurablemente diferentes. Por ejemplo, el uso de drogas se ha convertido en una causa tangible para la delincuencia juvenil. Es una salida fácil!

Entre la gente joven, uno de los principales controles que se podría ejercitar, sería alterar las circunstancias internas y externas, de modo que el empleo de drogas sea una opción que no puedan elegir.

Como no se han hallado suficientes explicaciones para la dependencia con respecto a la droga, los médicos, los asistentes sociales y los legos no han sido capaces de concentrarse en medios comprobados para alterar las actitudes mentales o el contorno físico de los que tienen esta dependencia. En la actualidad, los esfuerzos en esta dirección están orientados en gran parte por los resultados de la experimentación en diversas clínicas para drogadictos y no hay ninguna seguridad de éxito.

De hecho, en muchos casos, el uso de alguna droga se convierte en una excusa para un tipo de comportamiento que el consumidor de la droga asocia correcta o incorrectamente con ella.

Sería posible continuar con esta clase de descripciones por páginas y páginas, pero probablemente sin ningún efecto, porque esta es la clase de gente que generalmente no admite que tiene tanta dependencia con respecto de sustancias químicas como sus más publicitados compañeros drogadictos. Todas estas personas usan sustancias químicas como una especie de "muleto social" para ayudarles a enfrentar la vida.

Entre los adultos jóvenes hay en este momento una nueva generación entera que ha sido enajenada con un caudal inagotable de propaganda y que ahora solamente desea aceptar lo que aparezca como salida fácil para escapar de los problemas y ansiedades de la vida.

Si se acepta que las alteraciones de las circunstancias internas y externas en la vida de un individuo pueden jugar un papel importante en el control del abuso de drogas, se hace claro que la personalidad contribuye mucho a las razones por las que la gente establece o no relaciones de dependencia con las drogas y el alcohol.

Muchas personas jóvenes que normalmente no hubieran tomado contacto con el empleo de drogas lo están haciendo porque en la búsqueda de algo que parezca suficientemente malo como para que sus mayores se opongan y lo combatan pero que de hecho no los daña, encuentran la respuesta en "drogas suaves" como la marihuana y las anfetaminas.

En 1968 en un Informe de Salud del Jefe Médico del Departamento de Salud y Seguridad Social, Sir George Godber, se afirmó que en la actualidad existen en la sociedad grupos de gente joven que se sienten hostiles con respecto al medio circundante y ven la consumición de drogas como una forma de rebelión anti-social. Estos grupos ya habían mostrado tendencias anti-sociales antes de llegar a depender de la droga.

La consumición de drogas generalmente es de uno de estos tres tipos: drogas suaves, drogas fuertes y alcohol. Aunque mucha gente discute acerca de si hay algún tipo de droga que pueda ser considerado 'suave" estos términos son útiles para distinguir entre las drogas que son propensas a causar dependencia y las que no.



DROGAS SUAVES

En este grupo se incluyen las asociadas a la gente joven: Marihuana, hashish, la resina destilada de marihuana y las anfetaminas (productos químicos que estimulan el sistema nervioso produciendo euforia, confianza en uno mismo, energía, lucidez y resistencia). Hay también otro grupo que combina la anfetamina con su pariente más peligroso, barbiturato-drinamyl.

La marihuana en alguna de sus formas ha sido usada por diversos grupos durante varias centurias en el mundo occidental.

Las experiencias que se hacen bajo la influencia de esta droga dependen, en primer lugar del estado de ánimo del consumidor. En el campo intelectual hay un aumento de la imaginación, pero la concentración se reduce.

En los Estados Unidos se hicieron diversos exámenes de la probable dependencia resultante del consumo de drogas, y se encontró que fuera de una leve reacción de pánico o de moderada excitación en algunos sujetos no hubo síntomas de receso de anhelo de más droga.

El uso general del "speed" (anfetaminas conocidas comunmente como corazones púrpura) en cualquiera de sus formas, comenzó en Londres alrededor de 1960 y ahora parece haberse convertido en una parte de la vida de muchos adolescentes que no se puede erradicar.

Los resultados de diversas investigaciones acerca de los adolescentes que consumen drogas indican que en la mayoría de los casos ,este periodo de "zambullirse en píldoras" es una etapa transitoria que generalmente termina con el advenimiento de un "enamoramiento" serio.

Sean o no peligrosas las drogas suaves, existe, por supuesto, el efecto lateral de que los adolescentes salpicados por ellas entran en contacto con otros que los incitan. Existe el gran peligro de que aquellos que no son de carácter fuerte se vean convencidos por algo que les ofrece una "satisfacción" más grande y mejor.

"Zambullirse en píldoras" es algo que no se limita a los grupos más jóvenes y a la llamada "juventud descarriada". Las investigaciones muestran que cada año una gran proporción de mujeres consume anfetaminas. Muchas de ellas son respetables amas de casa suburbanas.

Muchas esposas jóvenes sienten que las presiones bajo las que están obligadas a vivir son demasiadas. Ven a un médico que correcta o incorrectamente les receta algún tipo de anfetamina para "curar" su depresión y, en muchos casos estas mujeres llegan a depender del uso continuo de esta droga. Algunas mujeres sienten la necesidad de algo más fuerte y pueden inclinarse a la compra ilegal o fraudulenta, adquiriendo cosas tales como drinamyl.

¿A quién se le debe echar la culpa? A la droga, a una personalidad débil o a la sociedad, en la que las mujeres jóvenes deben salir a trabajar, cuidar de su hogar y atender a sus hijos al mismo tiempo? A muchas mujeres no les importa en realidad que tipo de píldora están tomando, solo les interesa encontrar alivio en el hecho de que están tomando algo —lo cual fundamenta la idea de que muchos de los que dependen del alcohol o las drogas son afectados principalmente por lo que creen que la droga les hará. Para ellos el significado de la medicina reside en su simbolismo del interés social.

La disponibilidad juega un gran rol en el creciente uso de drogas del grupo de las anfetaminas y los barbitúricos. Píldoras del tipo de las anfetaminas son fácilmente accesibles en ciudades importantes y se pueden comprar por muy poco dinero cada píldora.

El uso de marihuana o anfetaminas no produce necesariamente ningún efecto demasiado prolongado y a menudo es menos dañino que el uso porlongado del alcohol. Cualquier peligro asociado a estas drogas deriva más bien de la posibilidad de entrar en contacto con suministros de drogas fuertes y ser tentado a probarlas para obtener una "satisfacción" mejor.

DROGAS FUERTES

Hay tres drogas principales en este grupo. La heroína, los barbituratos y la cocaína. Debo mencionar que aunque los barbituratos no están incluidos en el Acta de Drogas Peligrosas, las consideramos suficientemente dañinas como para creer que se las debe incluir en este grupo.

La heroína y otros opiaceos se usan en medicina para matar el dolor porque suprimen la alarma del paciente por los dolores que siente, además de embotar la percepción del dolor. Estas drogas tienen capacidad de eliminar la ansiedad y de despertar fuerzas de confianza y euforia.

Además de esto, uno de los "placeres" que los adictos buscan es la satisfacción que reciben cuando se inyectan la droga. Aunque hay mucho desacuerdo en el mundo de la medicina acerca de la validez de este argumento, las investigaciones clínicas han informado que esta satisfacción es como "un orgasmo en el estómago". La cocaína es la anestesia local más vieja de la medicina pero se la considera demasiado peligrosa como para inyectarla, a causa de la intensa estimulación que produce en el sistema nervioso central. Una dosis grande da por resultado una aguda parancia. También puede causar daño y degeneración a la piel que toca y se ha comprobado que los que tienen el hábito de aspirar cocaína a menudo pierden la separación entre las fosas nasales.

El ácido barbitúrico tiene un efecto semejante al del alcohol, es calmante y en general opuesto al efecto de estímulos tales como la cafeína, la anfetamina y la cocaína. Hace cinco años, casi no había problemas de "drogas fuertes". La mayoría de los que tenían relación de dependencia con estas drogas eran personas mayores que habían contraído el hábito a través de tratamiento médico y un pequeño número de médicos y enfermeras que tenían acceso a las drogas y que probablemente las empezaron a usar después de periodos muy cansadores y muy largos de trabajo. Desde el comienzo de la década del 60 la situación ha cambiado y ha emergido otra que se parece al modelo norteamericano de la adicción. Estos nuevos adictos no son personas pasivas, sino más bien propagandistas.
Ha habido un continuo fluir de informes, dando cuenta al público de los peligros de consumir heroína. Hasta hace poco no se había dicho casi nada acerca de una droga igualmente peligrosa y más destructiva aun, el ácido barbitúrico. Est adroga, fácilmente accesible en tabletas para dormir, ha sido durante mucho tiempo el medio para "liberarse" a sí mismos del mundo, de las personas muy agobiadas. Estas son las personas para las que la vida ha llegado a ser demasiado, lo cual probablemente explica la popularidad de los barbituratos en los suicidios.

Hasta ahora, la sociedad ha tolerado con complacencia la destrucción que traen los barbituratos, que no es contemplada del mismo modo con otras drogas. Investigaciones en clínicas de drogadictos han revelado que los pacientes bajo influencia de opiaceos son sensibles, reprimidos, capaces de trabajar bien y que muestran una sexualidad reducida, mientras que los que usan barbituratos son generalmente obstinados, agresivos, con un aumento de sus impulsos sexuales y están llenos de patéticas excusas por su caminar tambaleante y su manera incoherente de hablar.
Las píldoras para dormir estuvieron durante mucho tiempo "de moda" entre las mujeres y generalmente se consideraron como un asunto doméstico de las personas de cierta edad. En este momento son la droga de uso más común aunque a menudo es difícil obtener datos precisos, ya que los adictos a los barbituratos, al revés de los adictos a la heroína, suelen ocultar la adicción a su familia, a sus amigos, e incluso a ellos mismos.
La adicción a los barbituratos es en muchos aspectos tan destructiva como la heroína y se revela a través de la mirada a un paciente que esté tratando de abandonarlos. Los síntomas son similares a los de la heroína y pueden ser fatales. Los síntomas del abandono pueden aparecer aún con una reducción repentina de la dosis. En las primeras quince horas el paciente aparentemente mejora pero luego se vuelve aprehensivo y se debilita cada vez más, hasta que llega un momento en que casi no puede estar parado. Las manos y la cara comienzan a temblar, los ojos se mueven constantemente, y el pulso aumenta de diez a veinte latidos por minuto. Si se queda parado, la presión de la sangre decae, el pulso se puede elevar a ochenta latidos por minuto y el paciente se desmayará. Luego de esta etapa, se establecen convulsiones conocidas como "gran mal", el paciente está tirado en el piso, se agita, saca espuma por la boca y grita. Algunos pocos se mueren cuando llegan a este punto, pero después del tercer día y perdiendo hasta seis kilos de peso, las



convulsiones se terminan. En ese momento empieza la psicosis. Los pacientes tienen visiones en las que ven personas chiquitas, parientes ausentes, animales, pájaros, víboras, peces y a menudo imaginan que personas imaginarias los van a dañar.
La mayoría de los síntomas que acompañan el abandono desaparecen a las dos semanas y una persona que en los demás aspectos está sana podrá estar en estado de total normalidad al cabo de dos meses aproximadamente.
El por qué la gente toma barbituratos es algo que tiende a ser respondido por las teorías presentadas para el problema de la dependencia de la droga en general. En la mayoría de los casos, había alguna clase de enfermedad o de estado mental presentes antes que se empezara a usar la droga. En muchos casos, especialmente entre la gente más joven, los barbituratos son el paso que sigue luego del drinamyl (una combinación de anfetaminas y barbiturato mencionada antes).
Las personas de edad mediana a menudo llegaron a hacerse dependientes de los barbituratos a causa de que en general los practicantes aprendían a considerar los barbituratos con complacencia; ahora en cambio hay una nueva generación de médicos que tienen más conciencia de los peligros de los barbituratos y que probablemente tienen mejores servicios psiquiátricos a los que pueden derivar los pacientes con perturbaciones.
Hasta ahora, la opinión pública permanece estancada con respecto al abuso de barbituratos. Prefiere señalar lo malo de los fumadores de "yerba", aunque hay ocho mil casos de envenenamiento por barbituratos cada año. Solamente el gas les lleva ventaja en cuanto a los medios más populares para cometer suicidio. Los peligros de beber después de tomar píldoras para dormir son bien conocidos por los médicos, al igual que los peligros de la adicción, pero este tipo de píldoras todavía conserva, a pesar de esto, una posición aceptable en la sociedad. Pocos hogares carecen de ellas, en alguna de sus formas, y un accidente de auto causado por alguien bajo su influencia, o la muerte por un puñado de ellas todavía se comunica como "resultado de sobredosis".
Los efectos encontrados luego de un prolongado uso de drogas fuertes son principalmente el resultado del modo de vida que acompaña al uso de este tipo de drogas (comidas irregulares, insuficiente ingestión de vitaminas, vida insana). Por lo tanto las complicaciones médicas que se encuentran más comúnmente entre los adictos incluyen: hepatitis sérica (inflamación del hígado), mala nutrición, infección de la piel con cicatrices residuales, trombosis venosa superficial (entumecimiento y bloqueo de las venas usadas para inyectar), abcesos en la piel y en órganos internos, intoxicación aguda por sobredosis accidental, amenorrea (falta de menstruación), enfermedades de la piel relacionadas con hongos, enfermedades respiratorias, desórdenes psicosomáticos, desórdenes en las encías y caries dentales (severa caída de los dientes).
La cantidad de muertes a consecuencia del consumo de drogas fuertes es difícil de calcular ya que sólo se puede saber aproximadamente según el número de muertos entre los drogadictos. De todos modos es seguro que su promedio de vida es más corto que el de los no adictos.

LOS ALUCINOGENOS

Decidí separar este grupo tanto del de las drogas suaves como del de las fuertes porque hasta ahora nadie ha aportado hechos definidos acerca de si provocan o no dependencia. La mescalina, el psilcybin y la dietil amida del ácido d-lisérgico (LSD) son las drogas de uso más común pertenecientes a este grupo.
El LSD es en este momento la droga más poderosa conocida de las que afectan la mente, y se ha convertido en la que promueve más acaloradas discusiones de todas las drogas ilícitas.
Aunque los efectos físicos observables del LSD son leves (granos, fuertes reflejos en los tendones, iris agrandado) sus efectos neurológicos son complicados. Los efectos subjetivos del LSD son generalmente los siguientes: las impresiones de un sentido y de otro se quiebra, por lo que alguien rascándose la cara puede encontrar difícil el estar seguro que se trata de su mano en su cara; las impresiones sensoriales ordinarias y la experiencia pasada ya no están relacionadas y se ven las cosas como por primera vez; la coordinación muscular y la percepción del dolor se reducen; se experimentan extrañas alucinaciones que van desde fantasías conocidas hasta fantasías que involucran un mundo irreal; se atacan las represiones emocionales y uno se comporta de modo más elemental; se quiebran las reservas emocionales entre la gente y uno se vuelve más sensitivo con respecto a la personalidad de cada uno de los otros; recuerdos y experiencias reprimidos se liberan y se viven como realidades.
En general se puede ver que el LSD remueve la cortina que nos separa del mundo experimentado sensualmente y también de nuestro propio inconsciente.
Los efectos del LSD tienden a variar según el individuo que lo use, pero recientemente se han notado dos efectos dañinos en los Estados Unidos. El primero cosniste en que muchas personas que habían tomado LSD miraron el sol en una especie de trance y sufrieron severas quemaduras en la retina que les dejaron puntos ciegos en ambos ojos. En segundo lugar, parece que con tan sólo cuatro dosis de LSD se puede causar un serio daño a los cromosomas del individuo. Aún no está claro lo que esto implica para los hijos de consumidores de LSD pero podría significar anomalías genéticas.

ALCOHOL

Esto incluye todas las bebidas accesibles actualmente en el mercado con algún contenido alcohólico. Si damos un juicio verdaderamente imparcial, el alcohol es probablemente más peligroso que la heroína porque su uso prolongado, por sí mismo, causa deterioro físico y nervioso, y la heroína no. El alcohol se puede considerar una droga de adicción y ataca a los que dependen de él, tanto físicamente como a través de sus sistemas nerviosos, causando un inevitable daño cerebral. Un exhaustivo informe reciente mostró que en Gran Bretaña había aproximadamente 300 mil alcohólicos y que 70.000 de estos manifestaban evidencias de deterioro físico o mental.
La dependencia hacia el alcohol sólo se hace aparente cuando una persona empieza a preocuparse por la bebida, entonces se convierten en alcohólicos. En informes acerca de la incidencia del alcoholismo se ha revelado muchas veces que la mayor parte de las personas que dependen del alcohol provienen de la llamada vagamente 'clase alta". Las fuentes de las que se obtienen estas conclusiones probablemente mostrarían una incidencia mucho mayor del alcoholismo en este grupo, si las clínicas y hospitales privados se incluyeran también los informes.
A través del uso del alcohol y las drogas la gente parece construir barreras que la rodean en un intento de apartarse de la realidad, a veces agria, de la vida cotidiana moderna.
Las personas que comienzan a consumir drogas que producen hábito físico parecen estar corriendo un riesgo muy alto al desear por lo menos por un tiempo, superar sus problemas por medio de la droga.
La información concerniente al consumo de drogas en los adolescentes y en los adictos a la heroína ha sido bien difundida por los medios periodísticos en los últimos años. Se ha dicho poco acerca del uso de anfetaminas y barbituratos por la gente común de todos los días, muchos de los cuales provienen de grupos profesionales y tienden a sufrir una coacción considerable.
El aumento en el consumo de "drogas suaves", especialmente entre la gente más joven, no parece presentar ningún gran problema social, fuera de la posibilidad de la progresión hacia drogas de mayor adicción. En muchos casos el fumar marihuana o el tomar píldoras es más el resultado de una exploración que la necesidad de algún tipo de muleta social. Este tipo de consumo de drogas generalmente no tiene efecto derogatorio a largo plazo y a menudo termina cuando se produce algún cambio en las circunstancias vitales por acontecimientos tales como el enamorarse, el estudio o el tener un compromiso mayor con el trabajo. ♣

PETER SHERWOOD



LA PAGINA NEGRA



POR QUE NO TE METES LA MANO EN OTRA PARTE

La esperanza de imponer fórmulas, clichés o símbolos entre la juventud (supuestamente la generación más permeable) ha sido intentada en reiteradas oportunidades en la Argentina: en los chistes y poses idiotas del Club del Clan (últimamente reeditado), en algún programa radial de una sastrería que usaba un idiomita inventado, caprichoso, irreal, en alguna emisión televisiva que pretende que las chicas se llamen "margaritas" y los hombres no me acuerdo cómo, en alguna revista juvenil que pretendió denominar a la juventud con un nombre repergeñado por Cortázar. En fin, los ejemplos fueron muchos. Pero hasta ahora habían partido de los círculos lógicamente necesitados de la invención de camelos. Un reciente caso parece ser más triste: se trata de un símbolo (la palma de una mano con el dedo pulgar doblado) que el hasta ahora inobjetable conjunto Homus (foto) viene tratando de imponer —burdamente— en cada uno de sus recitales. Aparentemente el símbolo no va más allá de razones publicitarias o simplemente caprichosas. Al principio su método de difusión consistió en que, cada vez que el grupo finalizaba un tema sus miembros levantaran la mano reproduciendo su propio símbolo a modo de saludo. Hasta allí la cosa no podía pasar. Pero lo cómico, lo verdaderamente gratis, comenzó cuando en cada actuación detrás de ellos ubicaban una mano de proporciones gigantescas (asquerosamente mal dibujada) intentando reproducir el simbolito antedicho. Tanta efusión propagandística, tanto inexperto proselitismo terminó por volcarse contra ellos mismos en una de las jornadas de B. A. ROCK II: exactamente en el momento de comenzar su actuación, un ayudante —como siempre lo hace— desenrolló la horrible mano con tal mala suerte que el viento la hizo caer sobre parte de la batería y los equipos creando un instante de consternación en el grupo y la unísona hilaridad del público que, desde ese momento —considerando el fracaso de la pretendida imposición en su justa medida— restó importancia a la música del grupo Homus que, paradójicamente, es de gran calidad y de atendibles propuestas.

LA TROCHA SERA ANGOSTA PERO EL CAMELO ES GRANDE

Las gacetillas lo anuncian, orgullosamente, como una gran cosa: "Ahora exportamos rock a Estados Unidos: viaja Trocha Angosta, que también actuará en Puerto Rico". Estas noticias, distribuidas a través de inocentes papelitos por los interesados en vender placas negras, de pronto llegan a las redacciones de diarios, revistas, canales y radios y, seguramente, las toman inocentes reporteros ignorantes de los vericuetos del tema, y se tragan la píldora y se la cuentan a toda la gente. Y la gente inocente, alelada por la machacante cantidad de veces (la mayoría compradas) que escucha los temas de Trocha Angosta por la radio, también se lo cree. Y así comenzó a girar el aparatito de la confusión y de repente "exportamos rock a Estados Unidos" a través de Trocha Angosta, que es uno de los grupos más complacientes y con mayor cantidad de clichés (muy prefabricados) para vender placas negras. Pero la verdad del asunto es que Trocha Angosta, al parecer va seguro a Puerto Rico y en los propios Estados Unidos vagamente se anuncia que trabajará en algunos night clubs; cosa que, desde ya, nos permitimos dudar.

VUELVEN LOS COMPETITIVOS

Como se sospechaba —aunque existía la confianza de que no se repitiera— este año vuelve a reiterarse el triste circo de los festivales competitivos dentro de la música rock (o "beat" como le llaman ellos). La cuestión, al parecer, se realizará en la Confederación Argentina de Box y los sistemas que rigen ese concursito para atontados parece ser el mismo: hacerle creer a los inocentes (y apresurados) grupos que compiten que, en el caso de salir ganadores o en los primeros puestos, tendrán contratos, discos y fabulosa promoción: cosa que hasta ahora no ha ocurrido nunca con los que creen haber obtenido algún triunfo. Desgraciadamente, la historia de los festivales de ese tipo acarrea cierta complicidad, e nalguna época, de conjuntos que hoy ya no participan en ellos. Como por ejemplo Arco Iris, Alma y Vida y Pedro y Pablo. Cada uno de ellos se vieron defraudados por las ilusorias propuestas de esos festivales, cada uno de ellos se arrepintió: no ganaron absolutamente nada a pesar de haber ganado. Hay algo que sin embargo los justifica: la ansiedad por trascender en momentos en que parecían que todas las puertas estaban cerradas. Pero después comprobaron que sus propios caminos se los forjaron ellos mismos: sin ayudas ni colaboraciones de ningún festival competitivo. Pero han dejado la semilla de la confusión que ahora aprovechan los "mezcladores" de siempre para seguir dándole aire a un globo que no sirve —como está comprobado— para nada que no sea el negocio —si existe— de quienes los organizan. Para la repetición de esos eventos este año, anuncian algunos grupos de la música progresiva, aunque no es seguro . . . Pero hay algo que es concreto: a cada participante le cobrarán sesenta mil pesos de inscripción. Seguramente nada saldrá de allí.



BRAVO, HERNAN!
Hernán Bravo®
Ropa Joven!

EL ULTIMO DIOS

Eric Clapton es el fin de una época. Es el último ídolo que queda en un negocio que ha visto nacer y morir cientos de ídolos. Inmortales un día y caducos el día siguiente.

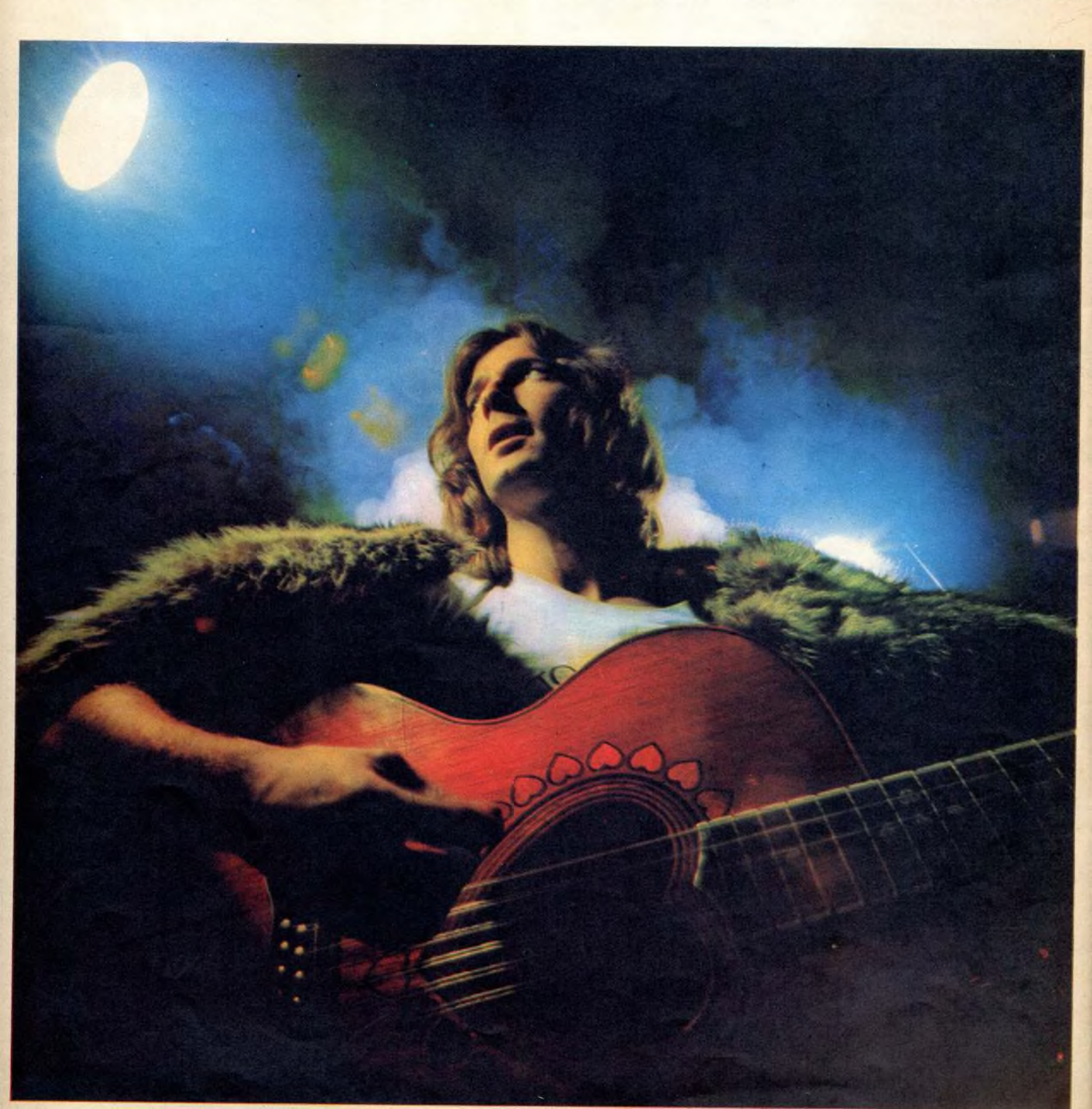
En seis cortos años Eric Clapton ha llegado a ser un nombre tan importante como Elvis, Lennon, James Dean y Mick Jagger en el mundo del pop y el rock. Hay una diferencia que se nota instantáneamente: Eric Clapton toca la guitarra como nadie.

Nació en South London en 1943 simplemente como Eric Clapton y fue un fracaso casi total en la escuela excepto en arte; la saga continúa por los caminos conocidos, a los once años le compraron la primera guitarra y aprendió solo a tocar, a los diecisiete fue al Horney Art College y durante tres años estudió ocasionalmente y tocó mucho, era un músico natural y comenzó a tener seguidores, aun en esos días embrionarios del rock. Comenzó a sér conocido como Eric "Showhand" Clapton. Un nombre al que iba a estar adherido, por muchos años.

El tiempo pasó y se unió a una banda, los Yardbirds, que venían del mismo background que los Stones: escuela de arte y Londres. La importancia de los Yardbirds en la historia del rock inglés no se puede enfatizar lo suficiente ya que fueron los primeros en formar una banda cabal de blues y su tratamiento y arreglos de muchos clásicos del blue es usado todavía por las bandas de hoy. Eric Clapton ERA los Yardbirds. Su manera de tocar la guitarra era única y les llevó años aprender a los que querían copiarla, al cabo de los cuales el ya había alcanzado sonidos nuevos. En Wardour Street, sede del London's Marquee Club, se veía un nuevo slogan en las paredes al comienzo de 1965, decía simplemente... "Clapton es Dios". Después de los Yardbirds se unió a los increíbles Bluesbreakers de John Mayall, padre de los blues británicos, quien lo hacía practicar seis horas por día, encerrado en su pequeño departamento de Londres. Con Mayall el mito se hizo más fuerte, a pesar del fervor por Clapton, John Mayall también se convirtió en una leyenda y ha permanecido en la cima desde ese momento.

En 1966 Clapton anunció que abandonaba a Mayall para unirse a Cream, el primero de los supergrupos que combinó los excepcionales talentos de Eric Clapton, Jack Bruce y Ginger Baker. El resto es historia.

(Sigue en pág. 58)



las ideas lo nuevo la gente lo único de litto nebbia



Este fue un año muy calmo, pero un año al fin. Sin novedades en lo que respecta a la aparición de nuevos creadores o intérpretes de música popular.

Particularmente, hice lo que quise, lo que sé y lo que puedo, pero quizás no lo que muchos esperaron. No hay ningún misterio: todos los años hago lo mismo desde hace mucho tiempo.

Escribo, estudio, leo, toco, grabo; estudio; escribo, leo, toco, grabo... Además de ser eso lo único que me interesa, estoy muy claro y convencido de qué es lo que quiero.

Después de 1000 contratiempos que hay en cualquier nueva experiencia, logré dar un paso más en el desarrollo de mi arte. Seis meses de tocar y conocer humanamente gente muy linda y muy fea, dieron como resultado un long play que me edita RCA con la Nebbia's Band, en el que hay gran parte de material de canciones que escribí para la banda durante el último invierno.

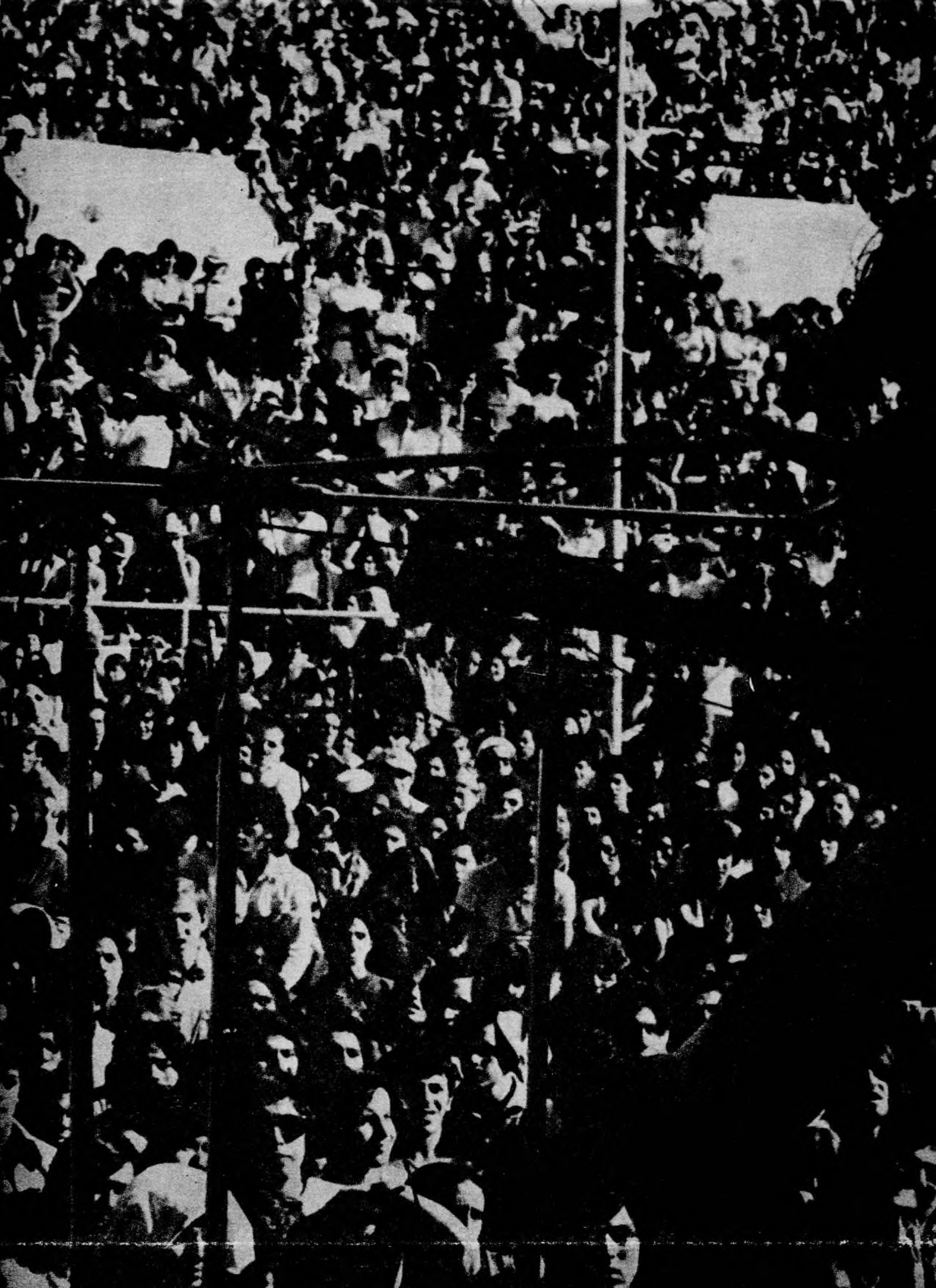
Fue muy importante porque tuve la posibilidad de haber tocado junto a Rodolfo García, Cacho Lafalce, Gustavo Bergalli y Roberto Fernández.

El año me dejó también un buen long play del conjunto uruguayo Totem, media docena de nuevas canciones del Cuchi Leguizamón interpretadas por el Duo Salteño. Un álbum de Quinteplus con un clima bárbaro. Nuevo material de Milton Nascimento, Edgar Winter y Laura Nyro. Conocer y trabajar con bellísima gente como Domingo Cura y Osvaldo Manzi, y llegar a conclusiones tan lindas como que los músicos a veces no tienen swing porque, precisamente, son músicos.

No puedo aconsejar nada a nadie, pero sí puedo pedirles humildemente algo a los músicos de mi generación: No transformen todo lo que puede ser un gran movimiento cultural en una moda, como ha ocurrido siempre. Pónganse los pantalones largos y no mezclen la música y la poesía con el dinero, payasos y enanitos. No juguemos a Woodstock y a Joe Cocker.

Ser libre es también quererse a sí mismo. Es elejir lo mejor para enriquecerse espiritualmente.

Noviembre de 1971





LO CONSEGUIMOS OTRA VEZ

Objetivo: B. A. ROCK II sigue siendo la reunión más importante de la música argentina: Por la cantidad de conjuntos y solistas, por la calidad de cada uno de ellos, por la cantidad de públioo (cincuenta por ciento más que en su primera edición), por la asistencia de grupos del interior argentino y del exterior, por la cantidad de periodistas, público y productores del exterior que llegan a Buenos Aires especialmente para asistir a sus jornadas, por la repercusión internacional entre la gente que importa.

SABADO 6

La Cofradía de la Flor Solar:

Fue seguramente el grupo que cumplimentó las expectativas que giraban a su alrededor. El sonido nuevo, ya anticipado en su primer long play, asegura ahora sí un promisorio futuro para este grupo platense. Todos los años, dos o tres grupos surgen de B. A. ROCK. Esta vez, La Cofradía ha sido uno de ellos.

Contraluz:

Reiterando su exitosa actuación del año anterior, este grupo, de un sonido tan particular, reafirmó sus valores a través de los logros de su primera suite y consiguió el apoyo del público sin recurrir a los clichés clásicos del rock.

Escarcha:

Una de las grandes revelaciones del año. Prácticamente desconocidos hasta el momento de subir al escenario quebraron todas las barreras con un vals que dejó a muchos totalmente perplejos y otros entusiasmados a pesar de la desconfianza de un primer momento. Algunos productores, críticos y músicos prevén para ellos un camino similar al que, alguna vez, recorrió Almendra.

Héctor Starc Trío:

Su actuación fue una larga demostración del virtuosismo con esporádicos entusiasmos por parte de los tres músicos y del público. Una larga zapada jue no dejará ningún tipo de rastros en el rock nacional.

Opus Alpha:

Tímidos y no demasiado convencidos de su poder, este grupo uruguayo certificó el buen nivel del rock y blues que se produce en su país. Dejó además una sorpresa: la insólita eficiencia del baterista: Jorge Graf.

Pedro y Pablo:

A pesar de los intentos de integrarse a la música rock a través de un trío uruguayo (el mismo que el año anterior se presentó con Pot Zenda) este importante dúo fue más aplaudido por sus letras que por su música. De todos modos se llevaron una de las más grandes ovaciones de esa primera jornada.

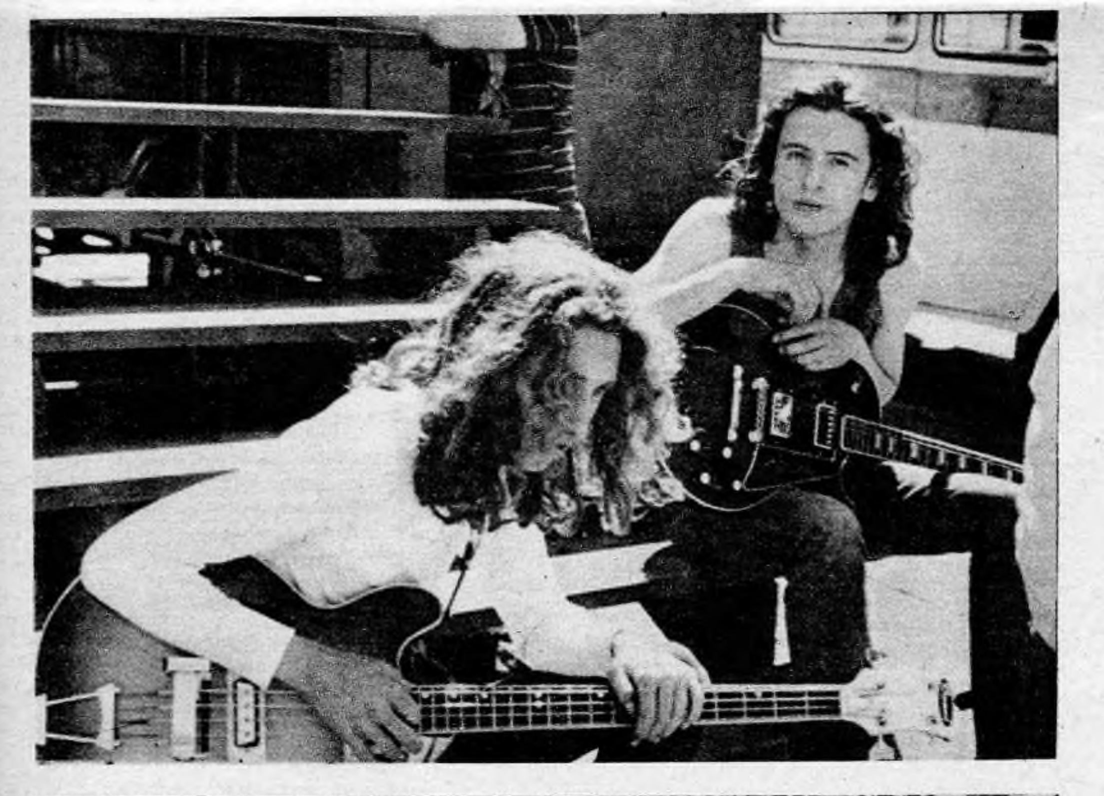
JUEVES 11

Lágrimas:

La intención del grupo de hacer auténtica música progresiva se vio deslucida por el bajo rendimiento de los equipos. El público comprendió el inconveniente y brindó, de todos modos su apoyo, a estos rosarinos que demostraron la importancia del rock del interior.

Litto Nebbia:

Sencillo, sobrio para presentarse y para cantar, modulando cada vez mejor esa voz huidiza y quebrada, Litto sigue cumpliendo con lo que











Kubero (Cofradía)
Pedro y Pablo
Escarcha
Contraluz





se ha propuesto demostrar que quiere ser un músico total.

Miguel y Eugenio:

El público de B. A. ROCK estuvo durante todas las jornadas especialmente receptivo; sin embargo, no fue por esa eventualidad que Miguel y Eugenio consiguieron la aceptación: el estilo folk, la suavidad de sus guitarras los señalan como continuadores de una línea acústica y flamante en la Argentina.

Orion's Beethoven:

Este trio de Buenos Aires hace bastante tiempo que gira en la música subterránea sin accesos masivos. Su desempeño fue correcto y entusiasmó a los adherentes del rock muy pesado. No obstante cierto caos de sonido impidió apreciar los valores individuales. Pero quedó claro que es un grupo listo para emerger.





La Pesada del Rock and Roll

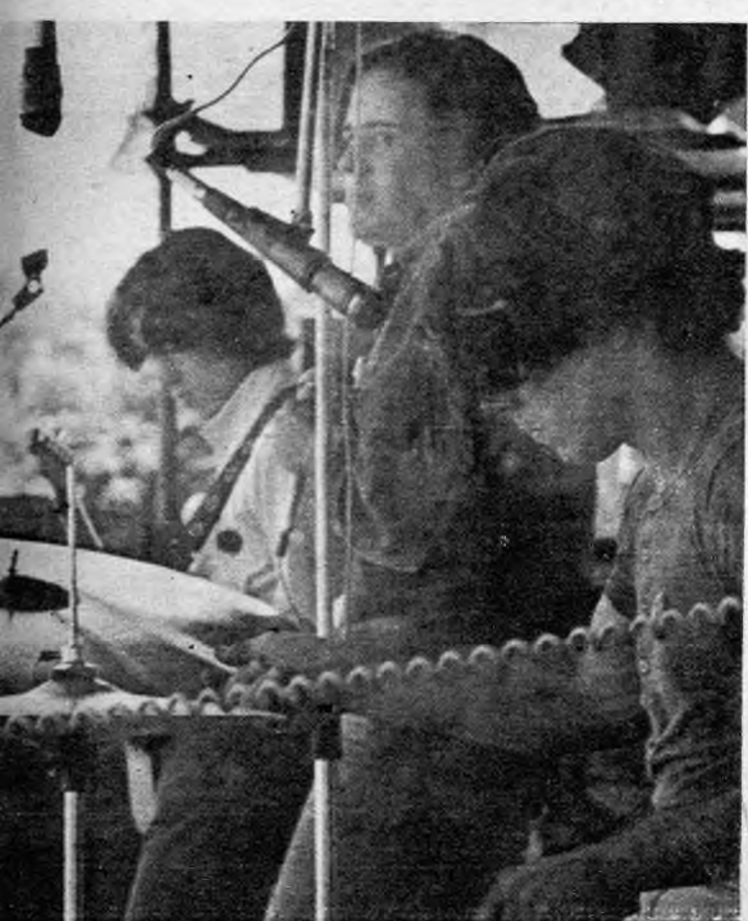
De sonido pesado, casi estruendoso, de letras candentes, excitantes más que agresivas, demostró que es ya un verdadero conjunto por la solvencia y experiencia de sus integrantes. No le hace falta recorrer el camino que necesitan otros grupos. Excitó al público más en los pies que en la cabeza, cumpliendo su cometido particular de choque y fuerza.

Pio:

Un solista con dotes extraordinarias, pero con algunas limitaciones técnicas. Su valor más imporatnte fue, sin duda, el saludable arraigamiento a la tierra que representó: Tucumán.

Teorema:

Otro de los grupos tucumanos que demostró la increíble progresión musical de esa provincia en el último año: afinados y sin intenciones de ruidos y clichés, fueron sanamente alentados (precisamente eso: alentados) por el público, que supo respetar las buenas ideas, aunque a veces no se concreten en su totalidad.





Opus Alpha

Alejandro Medina

La Pesada del Rock and Roll

La Pequeña Banda de Tricupa

SABADO 13

Arco Iris:

Más allá de toda valoración musical hay algo que es objetivo y sincero destacar: fue el grupo que acaparó la ovación más cerrada del festival. Por lo demás hicieron su música como suelen presentarla: afinada, compacta, con moderación inteligente en el volumen. Arco Iris cumplió con lo que es: uno de los grandes de la Argentina.

Edelmiro Molinari:

Muy pocos guitarristas en el mundo pueden tener el grado de locura o de confianza para presentarse solo, sin ningún tipo de acompañamiento, ante una platea de diez mil personas. De todos modos, el ex Almendra, haciendo aportes de virtuosismo y no música total, consiguió la adhesión de un público que, además, lo respetó por sus antecedentes.

Fe:

Esta banda fue otra de las novedades del año que también debutaba en B. A. ROCK. En un primer momento el público no entendió bien la intención del grupo: rock del más puro con vientos como en el cincuenta pero con toda la sutileza de







Arco Iris

Raúl Porchetto

Starc, García, Del Gercio y González Neira.

Fe

estos últimos años. Algunos riffs pesados y entradores fueron el vínculo con la expectativa general para que poco antes de finalizar la actuación se les otorgara la aprobación definitiva.





Homus:

Algo inquietos por ciertos episodios ocurridos con su propio símbolo, más algunos problemas de equipos contribuyeron para que este grupo, que viene evolucionando muy bien, no hiciera una presentación a la real altura de sus antecedentes. Ellos pasaron por el festival y el festival pasó por ellos. Una oportunidad menos para alcanzar un futuro que, de todos modos, parece promisorio con mayor ajuste.

León Giecco:

Comunicativo y simple fue otro de los solistas que este año están tratando por imponer —o hacer comprender— otro tipo de música, que además de los conjuntos también existe. No fue para la gran ovación, ni un gran descubrimiento: estuvo allí cumpliendo una parte de su etapa y lo hizo bien, realmente.

Moris:

Acostumbrado a tener la adhesión del público de antemano a raíz de su larga trayectoria, Moris cantó suelto, espontáneo sus temas conocidos. Algunas experiencias nuevas no fueron recibidas con el mismo fervor. Pero él dice cosas en serio y la gente también lo toma así: no hay juego. Quizás por eso es que pudo leer una poesía (sin música), como la lee alguien entre amigos. Quizás por eso todo el mundo se quedó en silencio, en un gran silencio cuando él terminó.



La Pequeña Banda de Trícupa:

Este grupo tucumano fue, con absoluta seguridad, una de las grandes revelaciones del festival. Por dos motivos: porque son buenos de verdad y tienen unas voces afinadísimas, y porque se llevaron la ovación del público porteño al que, a veces, le cuesta creer la gran evolución del rock en el interior del país.

SABADO 20

Alma Pura:

Con mucha influencia internacional, este grupo santafecino transitó por el blues y el rock pesado en el estilo Zeppelin. Buenos fraseos de órgano y abruptos cortes fueron creando un clima de excitación que no consiguió su climax. De todos modos, el público los recibió bien y en algunas oportunidades fueron aplaudidos al mediar los temas.





Edelmiro Molinari
Filomena
Rocky Shahan y Fann
Claudio Gabis

Alma y Vida:

La única banda de jazz y rock de la Argentina dejó en claro el gran profesionalismo de los músicos que la integran y, en algunos casos, la fuerza de sus solistas (caso Baraj saxo, y Carlos Villaba, bajo). La inclusión de un coro de diez integrantes para acompañar algunos de los temas fue recibida con más respeto que entusiasmo por parte del público: los pulcros arreglos de esas voces no fueron suficientes para amainar cierto sentimiento general de desubicación. Correctos los arreglos y gran solvencia en los temas

conocidos fueron argumentos para que el público no les retaceara el apoyo.

Claudio Gabis:

Se presentó con un grupo que, cristalinamente, dejaba entrever las dificultades del armado reciente y los ensayos apurados. No obstante, su solvencia de guitarrista (quizás el más tranquilo e intelectual) arrancó feeling donde ya parecía que no iba a haber y el público volvió a estar con él (quizás sólo con él) como en la época de Manal.

Psiglo:

Inesperadamente estos cinco uruguayos trajeron el beat (entiéndase bien el término) más prolijo del festival: duros y acompasados, con golpes de voz bien ubicadas, dejaron la sensación de ser muy compactos. Quizás por la excelente actuación del baterista (Gonzalo Farrugia) que, para algunos fue el mejor batero del festival.

Raúl Porchetto:

Con una formación a la que, evidentemente, no se sentía cómodo, este promisorio solista argentino no salió muy satisfecho personalmente de su actuación. Sin embargo, el público consideró que sus baladas (muy diferentes y renovadoras para la Argentina) estaban en un nivel muy superior a lo que se venía escuchando en ese sentido. En poco tiempo más, Porchetto quizás sea uno de los grandes solistas del país.

Rocky Shahan y Fann:

Solventemente acompañado por su conjunto el cantante paquistano subió al escenario entre la indiferencia y la desconfianza del público. La mitad de la primera canción bastó para revertir la situación: dominador de una ajustada voz y un cimbreante rasgueo de guitarra, consiguió volcar las cosas a su favor. Pero utilizó algo más: su experimentado rol de domador de públicos: gran showman, simpático, "entrador", hizo cantar al público y realmente lo entusiasmó de una manera pocas veces vista en B. A. ROCK.

Starc, García, Del Guercio y González Neira:

Para muchos, este grupo que debutaba en B. A. ROCK, fue la gran revelación del festival y, quizás, el de mejor sonido y ajuste. Todos músicos experimentados, supieron conformar a los exquisitos y a los amantes del ritmo. Esta agrupación, de seguir así, será seguramente uno de los grandes conjuntos del próximo año. Tienen algunas armas: un baterista impecable, dos buenas voces y mucho swing, mucho golpe en la guitarra y el bajo.

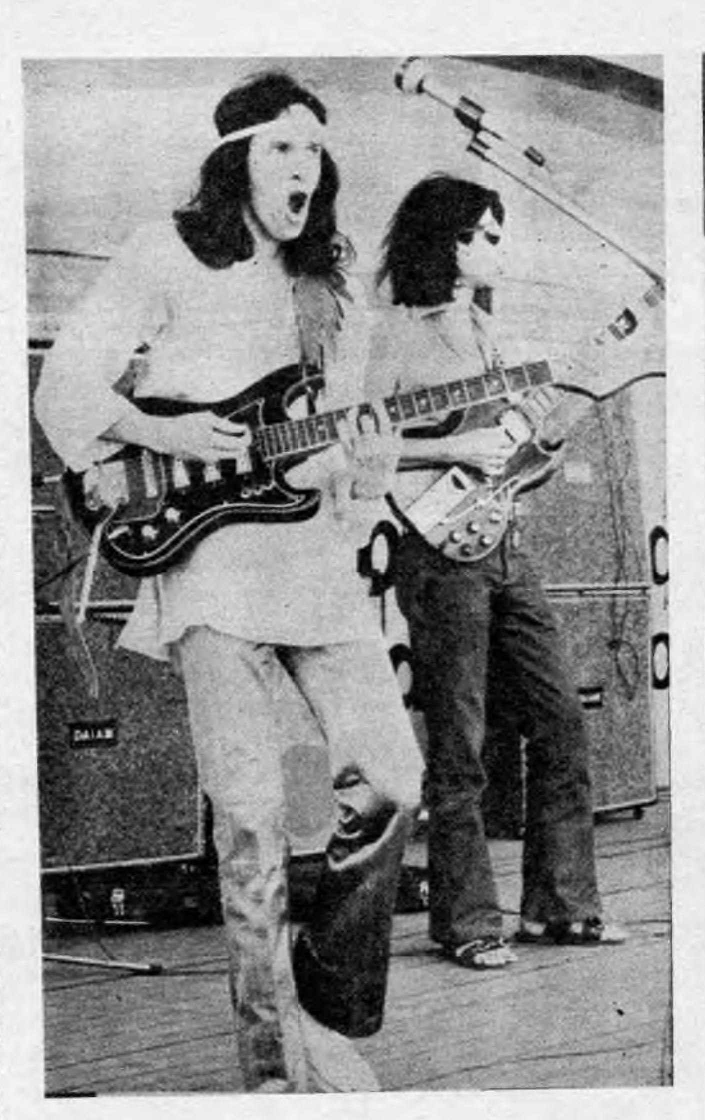
La Cría Rockal:

También debutantes en B. A. ROCK tuvieron buena acogida en el público con un rock que es casi una síntesis del sabor argentino que se gestó en los últimos tres años. Hicieron lo suyo con bastante ajuste y sin excitación: fue el primer paso y lo dieron bien.

Extraños:

Casi desconectados del movimiento de rock —proceden de Salta— demostraron una pureza e ingenuidad que hacía recordar los primeros tiempos del rock local, pero con











Totem

Javier Martinez

La Cría Rockal

Gabriela



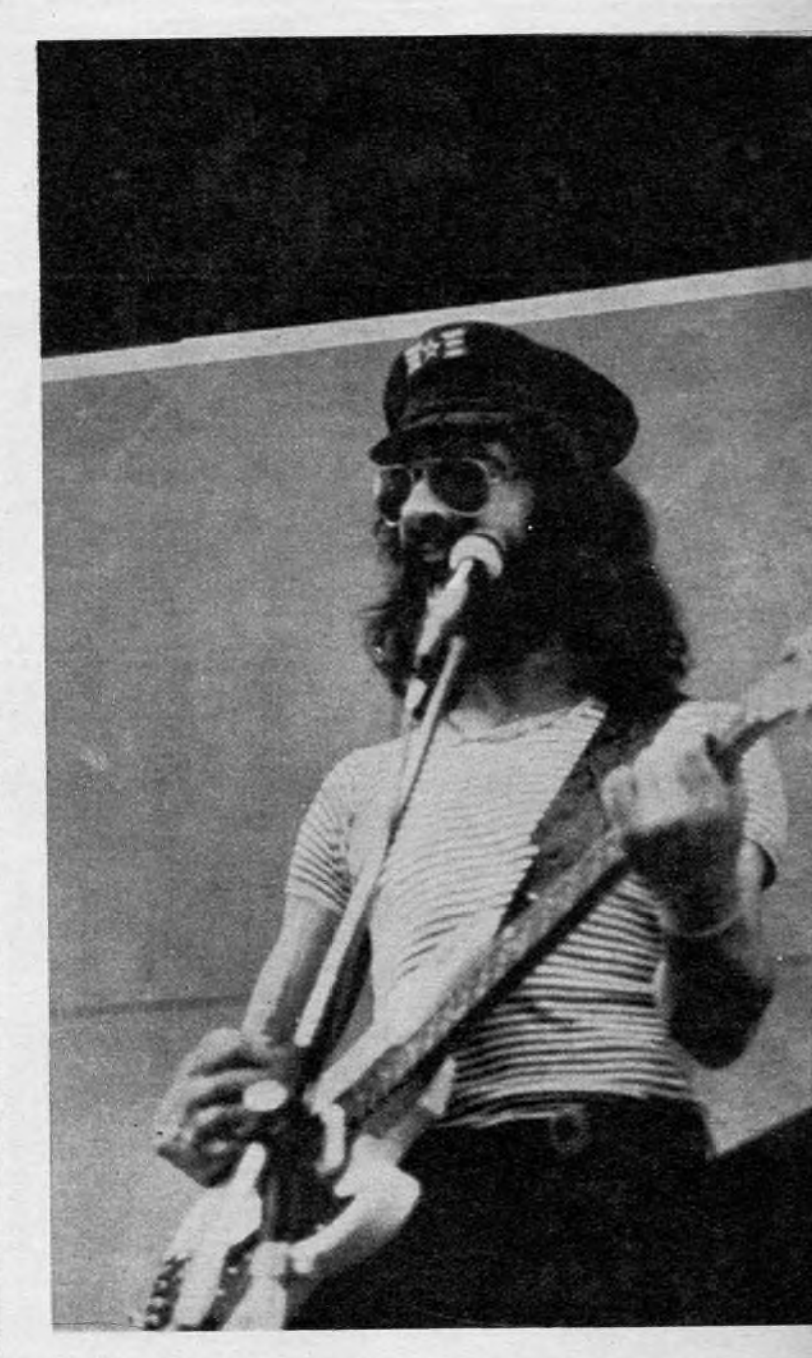




Fabio

Extraños





Vox Del
Willy Quiroga

una diferencia: conocen las nuevas fórmulas y saben adecuarlas a la gran musicalidad de su región.

Fabio:

Este cantante brasileño fue, junto con Shahan, quien más excitó al público. Al igual que el paquistano, el público le fue adverso en un primer momento, pero con más corazón que música arrancó (esa es la palabra justa) el aplauso para su estilo apasionado, fuerte, casi furioso. Una gran actuación, con mucho de show, pero que le quita méritos.

Filomena:

Un cuarteto que se presentaba por primera vez y con buenos antecedentes; problemas de equipos y quizás falta de ajuste desmejoraron algo que podría haber sido más compacto. Por momentos tuvieron gran fuerza, y allí el público respondió con fervor.

Gabriela:

Muy temerosa por el debut y por ser la primera cantante de rock argentina, Gabriela ha dado el gran paso para empezar a recorrer un camino dificilísimo: ser la primera mujer dentro de la música progresiva argentina. Y por lo que demostró (una voz exquisita y real) lo va a conseguir.

Javier Martínez:

Extrañamente tocando la guitarra, el ex baterista de Manal cantó, sin mucho entusiasmo, apenas acompañado por una conga. Sólo sus temas intimistas y esa voz espectral fueron el atractivo real. Se notaba la necesidad de un grupo para sus composiicones, quizás destinadas para esa estructura.

Litto Nebbia y El Tempo Trío:

Después de diversas experiencias con diferentes formaciones, Nebbia parece haber hallado la fórmula para expresarse en conjunto: un sonido totalmente nuevo está naciendo con este grupo. Una música que no será fácil de interpretar por el gran público pero que contribuirá en mucho a afianzar el panorama argentino.

Totem

Este grupo uruguayo, que mezcla líneas de candombe con rock y jazz no fue comprendido por el público a pesar de una cierta aceptación en los primeros momentos. Productores de una música muy relacionada con su tierra, según algunos para bien y según otros para mal, no apelaron a ciertos clichés u ondas de las músicas del momento. El público de B. A. ROCK no los aceptó, pero ellos creen en lo que están haciendo y lo hacen bien, con mucha solvencia musical.

Vox Dei:

El grupo más popular de la Argentina en estos momentos, brindó una actuación normal, pero no la que se esperaba de ellos para el festival. Ellos mismos lo reconocieron. No bajaron el nivel, pero tampoco estuvieron más arriba. De todos modos son eventualidades que se dan en cualquier momento, para ellos fue justo en B. A. ROCK. De todos modos siguen siendo lo que son y el público los recibió con mucho entusiasmo porque sabe lo que valen. ♣







icardo Soulé

ernardo Baraj



LA OPINION DE CLAUDIO GABIS



WARHORSE
Idem

Aparentemente, un cuarteto de origen alemán: guitarra, órgano, batería, bajo y vocales. Rock duro de buen nivel y buenas ideas, un poco influenciado —a veces— por Zeppelin. La grabación es buena notoriamente destinada a la onda inglesa o americana, pero de calidad. La tapa no contiene información alguna sobre nada (?).

JAKARANDA
Lally Stott

Rock-arroró prohibido para mayores de 4 años. Baladas pegajosas como chiclets. Totalmente intrascendente (incluye "Chirpy Chirpy Cheep Cheep).

WOODSTOCK II
Varios

Interesante 2º volumen. Algunas chispas (no muchas) de Hendrix, una versión sensacional de "Todo estará bien" por la Butterfield Blues Band; la magia de Crosby, Stills, Nash and Young en "Guinnevere", balada folk; un buen par de temas de Mountain, el conjunto de Félix Pappalardi que recuerda a Cream muy a menudo y una buenísima zapada de Canned Heat (Woodstock Boogie), caliente y con feeling. En una palabra: un buen álbum, casi histórico.



TAPESTRY
Carole King

Muy buena vocalista y pianista. Se mueve con feeling por el Ritmo y Blues, el Folk-Rock y el Soul, con buenos arreglos en el piano. Los temas son, en general, de ella. El grupo que la acompaña es correcto.



EN ACCION
Johnny Rivers

La misma fórmula liviana de siempre: "bailable" y conformista. Poco swing. Neutro.



VUELVO A VIVIR VUELVO A CANTAR

Apasionante travesia por el mundo de la mediocridad y la complacencia musical. ¡Banda de sonido de una película! Imprescindible escucharlo y descubrir que la Ciencia-Ficción es superada ampliamente por la realidad —Leer "1984", novela—.

WITCHI-TAI-TO
John Schroeder

Pseudo-director de Pseuda-orquesta tratando de tocar Pseudo-Música. Extraño experimento comercial sin identidad.

POR SIEMPRE BEATLES
Los Beatles

Una recopilación de temas de los Beatles, de diversas épocas. Todos ellos buenos (Day tripper, Frutillas, Penny Lane).

SI ME VES VOLAR
Los Tíos Queridos

Por momentos, llegué a creer en que era una burla total de Borsani, pero aún así, el disco es demasiado mediocre. Los temas muy pobrones e igual la interpretación.

CUANDO TU ESTAS ALEGRE ESTAS ALEGRE
Jerry Reed

Country and Western (música de

Sudoeste Norteamericano) complaciente y sin valor alguno. Temas pobrísimos, interpretación mediocre. Parece que, sin embargo, este discípulo de Chet Atkins podría tocar bien su guitarra, si quisiera . . . cosa que dudo.



McGUINNESS FLINT
Idem

Rock acústico inglés, no muy bueno ni muy malo. Con poca originalidad y temas convencionales. Quizás mejoren.

OSMONDS
Idem

Versión blanca de los Jacsson Five, un poco más mala y embotante que la otra. Soul para infantes y baladas colegiales baratas.

REDWING
Idem

Tímido conjunto de rock-arroró duro. Doce temas idénticos sin importancia.



EARTH, WIND & FIRE (Tierra, Viento y Fuego)
Idem

Banda convencional, imitadora de Sly and the Family Stone, Santana y Blood, Sweat and Tears, por turno. Soul mediocre, con arreglos. Poco y con distancias.

MUJER DE LOS ANGELES
The Doors

Disco no muy bueno de los Doors: un conjunto que pareció agotarse en su primer disco. Interesante la voz de Morrison. Los temas son convencionales al igual que los arreglos.

McLEMORE AVENUE
Booker T. & The M. G'S

El conjunto (excelente) de soul que grababa con Otis Redding, grabando temas de Abbey-Road. Versiones muy pobres y nada de soul (alma) en ningún sentido.

LIVET AND LEEDS
The Who

Un disco con éxitos del conjunto grabados en vivo. Mucha polenta rockera, aunque en ningún momento sea algo excepcional. Inferior a las bandas vivas de Woodstock.

LULU
Idem

Una vocalista que no canta mal, pero los temas y los arreglos (y finalmente ella también), se hunden en la misma morondonga embotante de siempre. Lástima.

EN VIVO EN FILMORE EAST NUEVA YORK
John Mayall

Muy bueno. Mayall con acompañamiento casi acústico, sin batería, con un personal excelente (Johnny Almond en saxo, Jon Mark en guitarra, Larry Taylor en bajo). Experiencia de blues no eléctrico muy interesante, digna de escucharse bien, bajo volúmen y fuerza.

VEN A VIVIR CONMIGO
Lechuga

Ingenuidad (tengo que creerlo), complacencia, arreglos viejos. Música embotante, nuevamente: la misma salsa.

TODO EL CIRCO "La Avanzada del Rock")
Varios

Recopilación de algunos buenos temas (no los mejores) de Almendra, Manal, Los Gatos, Litto Nebbia, Ar-



co Iris, Trio Comunión. Me gustó mucho escuchar todo el LP: me emocionó.
Algo decepcionantes los temas de Comunión, creo que todos pensábamos algo más de esa corta unión de Roque, Amadeo, Cuervo y luego Litto Nebbia y Cacho Arce (si no me equivoco). Muy bueno el tema de Litto, realmente bueno, el de Arco Iris bien grabado e interpretado.
Especialmente lindo para mí escuchar a Almendra y Manal. Fuera de eso, no me gusta este tipo de discos que "rejuntan".

ALMA Y VIDA
Idem

¡Algo fatal! No sé bien qué, parece como si se reprimieran. Alma y Vida puede hacer gran música y no la hace. Buen jazz y buen rock (¿por qué no?)
Los arreglos muestran indiscutible seriedad y trabajo, tienen muy buen nivel pero aún así, faltan cosas: audacia, tal vez.
Muy buen trabajo de Mellino (vocales) y buena calidad interpretativa en general.
¿Se animarán?



LAS FLORES OLVIDAN

Daniel: Te molesto un ratito. Leí en Pelo Nº 19 la nota sobre la Cofradía de la Flor Solar. Me entrisece algo que los cofrades se olviden de quienes les pusieron el hombro en la época inicial. Esto no tiene mérito especial, pues en última instancia el esfuerzo lo hacen ellos musicalmente. Pero al comienzo del conjunto puse bastante el hombro. Me refiero a la grabación de fines de 1968. Hice el contacto con los técnicos de CBS que tenían un estudio por su cuenta en Villa del Parque. Esperé a la Cofradía en Constitución, y en el coche de mi viejo cargamos los escasos equipos y los instrumentos. Pagué la grabación y la cinta. Los cofrades no recorrieron entonces las grabadoras de la Capital, me ocupé yo. Reboté con (sorry) Francis Smith en CBS, reboté en Odeón, en Music Hall, en Trova. Es decir, rebotamos. Pero no hicieron ellos la recorrida. La noche de la histórica primera grabación, dos de ellos salieron a comprar cigarrillos (sin documentos) y la policía se los llevó. Después de recorrer todas las seccionales del sector, presioné con mi credencial de periodista y los largaron a la mañana siguiente. En casa, tomamos el desayuno. Fin. De paso, Manuel Román les dio atención gracias a mis recomendaciones. Otra, *La Flor Solar* era el emblema de nuestro equipo de la Revistta Eco Contemporáneo: los cofrades lo pidieron prestado, lo tuvieron. No pude hader más entonces. Ellos perseveraron, por suerte. Seguí apoyándolos desde la revista donde trabajaba (Panorama), si bien no sonaban como debían. Poco antes de salir el LP, el "Mono" Kohen vino a pedirme que les escribiera algo para el sobre. Lo hice, pero no llegó a sus manos porque volvieron a esfumarse. Bien, si ahora llega el éxito, me alegro mucho. Lo que me apena es que se olviden de quienes creían en ellos cuando todo el viento soplaba en contra. Chau, te veo en BARCCK.

MIGUEL GRINBERG
Contracultura
C.C. Central 1332
Capital Federal

PERO DE ALGO SE ACUERDAN

Sr. Daniel Ripoll: Estimado Daniel, luego de la entrevista que tuvimos contigo algo nos quedó rondando en la cabeza a raíz de una pregunta tuya que, creemos no quedó del todo clara para nosotros y, mucho menos cara por lo tanto habrá sido la respuesta. Se trata de:

Pregunta: ¿Tuvieron un productor de grabación?

Respuesta: . . . ¿Un qué?

P.: Si, ¿hicieron el disco solos? ¿Era el sonido que ustedes querían?

R.: Claro.

Allí la cuestión pasó a otra cosa y el tema quedó olvidado. Charlando luego nos dimos cuenta que, si bien en el estudio no hubo un manager o director de grabación, sería muy injusto dejar de mencionar la valiosísima ayuda de Billy Bond quien, desde la consola entendió perfectamente lo que se quería hacer y nos sirvió de vínculo con el técnico para lograr así el sonido deseado. Queríamos que si te es posible, en la nota quedara sentado y claro nuestro agradecimiento a este antiguo personaje del rock nativo. Sin más te saludamos.

LA COFRADIA
DE LA FLOR SOLAR

MAS DE PAPPO DESDE LONDRES

Estimado Daniel: Recibí tu carta hace como dos semanas atrás y te contesto un poco tarde, vos sabés. Vos más o menos conocés ésto y sabés lo que es, así que mucho de nuevo no te puedo contar; lo que sé es que Black Sabath está matando por este lado, vi casi todos los grupos en vivo y para mí los que más matan son "The Who". Todos suenan bien pero "The Who" son impresionantes. Respecto a la gente, son cada vez más, hay mucha unión, cualquier cosita que pasa se reúnen, un recital es un nuevo recital y la gente está nueva y el conjunto está nuevo. Pero cuando termina, quedan todos reventados: los equipos por el piso todo desparramado, es un quilombo. Bueno, y yo estoy en un grupo que somos tres: bajo, batería y yo en guitarra; recién empezamos, no hay trabajo todavía pero hay equipos y ensayo a mansalva. Te mando una foto mia para que sepas que todavía existo. Me la saqué en un pueblo no muy lejos de aquí. Tenemos que infiltrar el undergraund, Daniel, porque mata. No sé si te diste cuenta que estamos bastante atrasados, pero no importa, yo creo en el "Sudamérica Power". Bueno viejo si voy para allá tengo que hablar largo y tendido con vos y zapar por todos lados, ¡viva el blues!

PD.: Lo de Sudamérica Power es un invento que se me ocurrió estando aquí. Creo que nosotros somos polenta y podemos subir y pertenecer a nuestro propio mundo. Acá hay un poco de camelo: no todos los músicos son flores. *SUERTE, MUCHA SUERTE.*

PAPO

CHUPETIN DE ACETATO

Señor Daniel Ripoll: Ante todo quiero saludarlo por el éxito de su revista "Pelo", para mí la mejor en su género. Yo le ruego que esta carta la publique en su revista. Soy una mujer de cuarenta años, tengo tres hijos, dos jóvenes de veintidós y diecinueve años y una nena de once, y no puedo concebir como casi toda la juventud de hoy, excluyendo una mínima parte "que entiende de música", puede inclinarse por esa "estúpida" música de tipo comercial, y pueden gustarle programas como "Música en Libertad" y "Alta Tensión", esos dos "desastres nacionales", y conjuntos que no quiero nombrar porque podría contaminar a otros verdaderos muy buenos conjuntos como "Vox Dei" y los disueltos "Almendra" y "Manal". No comprendo como "Vox Dei" haciendo un recital en la ciudad de La Plata, cuando al interpretar esa obra increíblemente lograda por Ricardo Soulé que es "La Biblia" no logró el éxito que debía merecer, por ser muy poca la gente que estaba presente esa noche en ese recital y que entendía realmente la buena música. Tampoco es de creer que "La Biblia" figure en un chupetín de acetato llamado "Música en Libertad". En cuanto a las notas de "Reclamando oportunidades" quiero saber si a esos chicos que saben, o que por lo menos quieren hacer buena música que no se dejen llevar por esa "manga de vampiros", (productores y grabadoras) que les proponen llevar al disco cualquier cancioncita complaciente con tal de engrosar sus bolsillos. ¿Y ustedes muchachos? ¿Con qué pagan los equipos?

DORA L. DE ZUCCARELLI
Calle 26 y 77 Nº 220²
La Plata

PAREMOS LA MANO

Daniel: Mirá viejo, yo no soy de esos tipos que acostumbran a escribir cartas a las revistas para ver mi nombre publicado, eso lo considero muy vanal. Pero cuando alguien se esfuerza en desterrar algo que ni siquiera tiene que existir (léase "música complaciente") merece no sólo una carta, sino todo el apoyo que se le pueda brindar. "Pelo", como todos sabemos, desde su primer esbozo, está sometido a esa misión tu revista Daniel, que, salvando las distancias, merece compararse al "Melody Maker", al "Down Beat", etc., y no es un halago gratis, sino algo comprobado. Yendo directamente al grano, voy a contarte una serie de cosas, que vos sabés, pero que la mayoría de tus lectores creo que no. Yo soy plomo, sí plomo, utilero como quieras llamarlo, hace cerca de 4 años que estoy en eso, conozco al "Circo", y gracias a eso me pude dar cuenta de que nosotros tenemos músicos grandiosos, sin exagerar, pero desgraciadamente tenemos muy malos productores musicales y una mayoría de público pésimo. Esa mayoría que se dedica a comprar a Sandro, a Fabio, a Heleno (último, horrible, engendro, berreante), a Sabú (¿el príncipe?) obligando a los músicos grandiosos, de los que te hablé antes, a entrar en esa onda o caso contrario emigrar por no morir de inanición. Un ejemplo, el señor Carlos Franzetti, sin duda alguna uno de los mejores pianistas de jazz de nuestro país, ex "Mockers", ex "Soul-Trío", ex "Conexión número 5", está en México de productor musical. Por eso, y por muchas otras herejías, te digo "Paremos la mano, y antes de educar a los músicos, eduquemos al público". Gracias, tu amigo
PD.: "Va de retro Francis Smith".

MONI

"VUESTRA GRAN CONTRADICCION"

Daniel O. Ripoll, "REVISTA PELO": todos los meses estoy a la espectativa por ver qué novedades encontraré y tengo cansado al diariero, los días que se aproxima la salida de la venta. Siempre sentí una sincera oposición a comprar esta clase de revistas o sea musicales, por encontrarlas vacías, mentirosas y para colmo respaldadas por un sello grabador. Estaba el negocio a la vista y todos se dejaban engañar, yo no lo podía creer, además sólo promocionaban discos complacientes, que me producían alergia al oír sus principios solamente, yo no prendía la radio (salvo escasas excepciones) como ahora. Con la diferencia que ahora tenemos o tengo tu guía, tu ayoyo y la esperanza de que la música progresiva se expanda cada vez más, pase a mayores terrenos, y que nuestros conjuntos (los dueños del talento: Arco Iris, Vox Dei, Alma y Vida, otros que no nombro y los que no conocemos, que estoy segura los hay, y pronto surgirán) la absorban y la elaboren según nuestra idiosincracia. Por todo estoy muy agradecida, también por "Escombro", nuestro diario, que tiene notas muy buenas y me quedé con ganas de seguir leyendo... Pero, creo que desde hace meses o quizá desde el comienzo, nunca miro las propagandas, encontré una del L.P. de "Alta Tensión" que junto con el de "Música en Libertad", son los reyes de la complacencia, nuestros acérrimos enemigos. Esto me llama la atención por las agudísimas preguntas hechas a Marilú Brajer que, por qué no se nos plantean a todos, tanto me impresionó la forma de atacar como la de defenderse, que al dar vuelta la hoja, (aclaro que para adelante) me quedé pensando un instante, pero no pequeña fue mi sorpresa al ver dicha propaganda y no poder entender vuestra gran contradicción. Tienen dos caras ¿o qué?

RITA B. BAIROS
Olivera y Alberdi
Cap. Fed.

(Viene de página 40)



En 1969 Cream terminó con todo, habiendo juntado algo así como quince millones de dólares en actuaciones y ventas de discos a través de todo el mundo, cada uno se fue por su lado. Clapton se fue a Estados Unidos, una tierra que conoce bien y se encontró con Delaney y Bonnie Bramlett, que dirigían un grupo de rock and roll, blues y jazz. Su actitud le impresionó, la música y el aura en general y les preguntó si podía tocar con ellos. Le dijeron que sí y el resultado se vio en Norteamérica, Gran Bretaña y Europa. La gente venía a rendir homenaje a Clapton y a ver a Delaney y Bonnie.

Llegó 1970 y encontró a Clapton nuevamente solo, aunque en junio había ya formado una banda que se puso en marcha con el nombre de Derek and the Dominoes. The Dominoes son de hecho el viejo grupo de Delaney y Bonnie y corrientemente graban en Muscle Schoals, el máximo estudio de grabación en Estados Unidos después de su gira.

Esta es la biografía de Eric Clapton, pero el hombre en sí es más difícil.

¿Qué es lo que tiene que lo hace grande Es un hombre callado, más bien distraído, con dedos largos y figura alta. A veces puede parecer muy flaco, incluso desvaído, y su peinado cambia tan frecuentemente como sus guitarras, cuando está sobre un escenario se queda quieto, sólo mueve los dedos y la boca, los ojos están cerrados y la guitarra sostenida muy cerca. Mientras Jimi Hendrix usó todo el escenario, y más aún, para hacer su música, Clapton usa solamente tres metros cuadrados de terreno y lo dice todo. A través de siete años y cinco bandas tiene dos cualidades únicas: excitación y calidad. Cuando tocó con los Yardbirds y con los Bluesbreakers de John Mayal había muy pocas bandas tan excitantes. Cream era la banda de una generación y tanto con Delaney and Bonnie como con su propio grupo Derek and the Dominoes, intentó y logró inyectar un fuego nuevo a las formas e ideales de la vieja música. Su cara se puede ver en posters desde Wimbledon hasta Winnipeg y miles han copiado su manera de tocar los viejos blues en dormitorios suburbanos, en las plazas de la ciudad y a través de todo el mundo.

Gran parte de la mejor música de Clapton, sin embargo, se ha escuchado en discos, en discos de otros, y él ha estado estrechamente vinculado con dos Beatles, John Lennon's Plastic Ono Band y George Harrison. Tocó con Lennon después que Blind Faith se dividió en 1969 y apareció con él en el Toronto Peace Festival. Blind Faith es otro capítulo del blackground musical de Clapton y fue el primer supergrupo que se fundió después de sólo tres actuaciones en Gran Bretaña, seis en Suecia y diez en Estados Unidos y de sacar uno de los mejores álbumes del año. El trabajo de Clapton no tiene paralelo, refinado, dedicado, colaborador; su labor en Abbey Road y en "All Things Must Pass", ambas con George Harrison, son buenos ejemplos de gusto en rock. El trabajo de guitarra de George Harrison es similar al de Clapton en su simplicidad y en la gira que hicieron por Gran Bretaña Delaney and Bonnie, en la que Eric Clapton tocaba guitarra, George Harrison estaba mucho más que contento de poder tocar la guitarra rítmica junto al maestro.

Mientras muchos de los otros grandes guitarristas son constantemente criticados, comparados y disecados, Clapton permanece un poco aparte. Se ha dicho que es el más grande guitarrista blanco de blues de todos los tiempos, un título que podría resultar demasiado pesado para las espaldas de cualquier músico. En 1968, cuando había tres guitarristas en la primera línea, Clapton, Hendrix y Jeff Beck, Eric dijo: "Jeff tiene algo que es mejor que lo mío, yo tengo algo que es mejor que lo de Jeff, y Jimi tenía algo mejor que los dos."

Hoy vive en el mundo de las superestrellas, con departamentos en Londres y Nueva York, y una vasta mansión en Sussex. Parece muy feliz con su música. Permanece como uno de los misterios del rock. No se escucha ningún escándalo, no dice grandes pensamientos. Simplemente está ahí y toca la guitarra. Es muy simple, es el mejor guitarrista del mundo. Nada menos, pero tampoco nada más. ♣


YA ESTÁS
EN PINTA...
para lucir
ASTRONAUTA
prendas
ASTRONAUTA
destacan
induswheel S.A.I.C.
el decidido estilo argentino
Fabricas: Wheelwright (Pcia. de Santa Fe)
y Colón (Pcia. de Buenos Aires)
Pantalones, camperas y camisas tan pintones como vos.



Para Jóvenes Piernas!
Los Jóvenes Piernas tienen algo nuevo para valorizar sus piernas jóvenes: "Flecha de Oro" Con nuevo diseño combinado para caminar en colores! Con empeine y talón reforzados, plantilla de goma esponja, nueva horma y exclusivo diseño de planta... Calce "Flecha de Oro"! El nuevo calzado para andar a todo valor!
Calzado
FLECHA
de oro
ALPARGATAS S. A. I. C. - EMPRESA ARGENTINA QUE PRODUCE PARA EL PAIS DESDE 1885
Algodón - Moldeado - Industria Argentina.
ALPARGATAS